

**REGULAMIN**  
**45. KONKURSU RECYTATORSKIEGO**  
**WARSZAWSKA SYRENKA**

## **ORGANIZATORZY**

1. Mazowiecki Instytut Kultury – **Organizator finału Konkursu.**
2. Organizatorzy lokalni z terenu województwa mazowieckiego (szkoły, ośrodki kultury lub inne placówki w gminach, powiatach województwa mazowieckiego i dzielnicach Warszawy) – **Organizatorzy przeglądów eliminacyjnych.**

## **UCZESTNICY KONKURSU - KATEGORIE**

Kategoria nr 1: Przedszkola - grupy 6-ciolatków, Szkoły – zerówki oraz klasy I-III

Kategoria nr 2: Szkoły Podstawowe klasy IV – VI

Kategoria nr 3: Szkoły Podstawowe klasy VII-VIII

## **I. REPERTUAR**

### **1. Dotyczy wszystkich eliminacji:**

- Klasy 0 – III: jeden utwór (wiersz) – tematyka dowolna. Czas trwania indywidualnych prezentacji nie może przekroczyć **1,5 minuty**.
- Klasy IV-VI i VII-VIII: dwa utwory (dwa wiersze lub jeden wiersz i jeden fragment prozy) – tematyka dowolna. Łączny czas trwania prezentacji nie może przekroczyć **3 minut**
- Prosimy o wybieranie do prezentacji utworów o cenniejszej wartości literackiej, które zostały opublikowane w formie książkowej lub w czasopiśmie literackim.
- Utwory powinny prezentować jak najlepiej możliwości interpretacyjne recytującego. Należy zwrócić szczególną uwagę, aby wybrane przez recytatora dwa utwory były zróżnicowane w treści i nastroju.
- Prosimy o unikanie prezentowania utworów zamieszczonych w podręcznikach.
- Podczas kolejnych etapów konkursu uczestnicy nie zmieniają repertuaru.
- Uczestnik może brać udział tylko w jednej placówce przeprowadzającej eliminacje. Udział w eliminacjach w kilku placówkach może skutkować dyskwalifikacją.
- Komisje konkursowe mogą wprowadzać własne zapisy regulaminowe nie odbiegające od założeń Regulaminu przesłuchań finałowych.

### **2. Dotyczy eliminacji finałowych:**

Wszyscy uczestnicy recytują jeden utwór (do wyboru przez uczestnika). W przypadku wątpliwości jury może poprosić o recytację drugiego utworu (dot. klas IV-VI, VII-VIII).

## **II. KRYTERIA OCENY**

- Jury jest powoływane przez właściwych organizatorów na każdym etapie eliminacji Konkursu
- Członkowie jury składają oświadczenia o niezależności względem uczestników ocenianych przez siebie, które jest obowiązkowym załącznikiem do protokołu na każdym poziomie eliminacji Konkursu. Brak załącznika oświadczenia jest podstawą do unieważnienia eliminacji.
- Jury ocenia:
  - dobór repertuaru
  - interpretacja utworu
  - kultura mowy
  - ogólny wyraz artystyczny

## V. NAGRODY

### Eliminacje

- O rodzaju nagród decydują organizatorzy lokalni Konkursu.

### Finał

- Organizator finału Konkursu przewiduje nagrody rzeczowe dla laureatów i dyplomy uczestnictwa dla wszystkich wykonawców.
- Laureat Grand Prix zostaje delegowany z opiekunem na XIV Ogólnopolski Konkurs Recytatorski „Przebudzeni do życia” w Bielsku Białej. Koszt akredytacji recytatora i opiekuna sfinansowany zostaje przez Mazowiecki Instytut Kultury.

## VI. ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

- Konkurs prowadzony jest metodą wielostopniowych eliminacji a sposób przeprowadzenia przesłuchań, z zachowaniem wszelkich norm bezpieczeństwa, pozostaje w gestii poszczególnych organizatorów.
- **Eliminacje środowiskowe** - odbywają się w szkołach i placówkach kulturalno-oświatowych na terenie gmin i stołecznych dzielnic.
- **Eliminacje gminne** - dla laureatów eliminacji środowiskowych, przeprowadzają gminne ośrodki kultury .
- **Eliminacje powiatowe** - dla laureatów eliminacji gminnych, przeprowadzają wytypowane placówki na terenie powiatu i w dzielnicach stołecznych.
- **Finał konkursu** – dla laureatów eliminacji powiatowych i stołecznych - dzielnicowych w Mazowieckim Instytucie Kultury w Warszawie.

W określonych wypadkach jeden z tych szczebli może zostać pominięty po uzyskaniu zgody Mazowieckiego Instytutu Kultury

- **Przesłuchania w formie on-line**

W przypadku przeprowadzenia eliminacji w formie przeglądu materiałów filmowych prosimy o przygotowanie nagrania prezentacji w formie audio - wideo spełniającego następujące wymogi:

1. Nagranie musi być zrealizowane w jednym ujęciu i jedną kamerą w zamkniętej przestrzeni. Nie dopuszcza się montażu i modyfikacji nagranych materiałów. Nagranie recytatora interpretującego utwór literacki powinno być w pozycji stojącej w planie ogólnym, tak by można było zobaczyć całą postać. W czasie nagrania dozwolone są zbliżenia kamery na recytatora, czyli tzw. zacieśnienie kadru. Kamera powinna być ustawiona na wysokości wzroku recytatora, aby uzyskać jak najbardziej naturalny sposób wypowiedzi. Unikamy filmowania z dolnej i górnej perspektywy.
2. Każdy plik filmowy powinien zawierać następujące informacje: imię, nazwisko i klasę, do której uczęszcza recytator, imię i nazwisko autora oraz tytuł utworu.
3. Należy zadbać o odpowiednią jakość nagrania pod względem technicznym.

- Plik w formacie mp4 lub mov, mts. Rozdzielczość: Full HD 1080p lub UHD 4k.

- Klatkarz: 25 lub 30 klatek na sekundę, format 16:9 w poziomie lub w pionie.

- Dźwięk: należy również pamiętać o odpowiedniej jakości audio nagrania, tak by recytacja była w pełni słyszalna podczas odtwarzania na komputerze. W czasie nagrania nie powinny dochodzić zbędne dźwięki (gwar uliczny, przypadkowe hałasy itd.). Pomieszczenie, w którym odbywa się nagranie powinno być pozbawione pogłosu (odradzamy nagrywanie w salach gimnastycznych, klatkach schodowych itp.).

- Światło: recytator może ustawić się przodem do okna a kamerę - między oknem a recytatorem. W podobny sposób można skorzystać ze sztucznego światła.
4. Zalecamy aby wykonawca prezentował się na neutralnym tle (pusta ściana, kurtyna, jednobarwna zasłona itd. z otoczenia wykonawcy usuwamy wszystkie zbędne przedmioty jak bibeloty, kwiaty, obrazy itd.).
  5. Prezentacji recytatora „nie wzbogacamy” o dodatkową muzykę w tle. Najważniejszy jest recytator i to co ma do przekazania. Dlatego też rezygnujemy z rekwizytów i uteatralizowania występów.
  6. Przypominamy o odpowiednim ubraniu do prezentacji, które również wpływa na ogólny wyraz artystyczny wystąpienia.

***Prosimy o dokładne sprawdzenie jakości technicznej nagrań przed umieszczeniem ich w folderze.***

Jury Konkursu będzie brało pod uwagę również aspekt wizualny prezentacji konkursowych, gdyż do takiej kategorii sztuki należy recytacja, i jednocześnie namawia do świadomego, przemyślanego używania w wystąpieniach recytatorskich tego typu środków jak: kostium, kadr, tło, otoczenie.

Komisje powiatowe i stołeczne (dzielnicowe) kwalifikują do Finału:

- **1 recytatora** (z każdej kat. wiekowej), gdy liczba uczestników jest mniejsza niż 100 osób;
  - **2 recytatorów** (z każdej kat. wiekowej), gdy liczba uczestników przekroczyła 100 osób.
  - Do finału mogą zostać zakwalifikowani tylko recytatorzy, którzy przeszli przez wszystkie pozostałe etapy konkursu lub, w określonych przypadkach, przez te etapy Konkursu, które wcześniej zostały uzgodnione z Mazowieckim Instytutem Kultury.
  - Mazowiecki Instytut Kultury zobowiązuje organizatorów lokalnych do przesłania w formie elektronicznej na adres [a.mizinska@mik.waw.pl](mailto:a.mizinska@mik.waw.pl) informacji o terminach eliminacji w regionach.
  - Protokoły z eliminacji powiatowych i dzielnicowych-stołecznych powinny wpłynąć do Mazowieckiego Instytutu Kultury do **25 marca 2022 r.** na adres [a.mizinska@mik.waw.pl](mailto:a.mizinska@mik.waw.pl).
- W przypadku przeprowadzenia eliminacji w formie elektronicznej do protokołu należy dołączyć filmowe prezentacje laureatów zakwalifikowanych do finału. Wszystkie dokumenty i załączniki przesyłamy tylko w formie elektronicznej.

## **VII. PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH**

- Organizatorzy przeglądów eliminacyjnych udostępnią dane osobowe laureatów konkursu recytatorskiego *Warszawska Syrenka* kolejnym szczeblom konkursowym w celu umożliwienia wyłonienia laureata finału konkursu.
- Organizatorzy przeglądów eliminacyjnych zapewniają, że dane osobowe uczestników konkursu recytatorskiego przetwarzane będą zgodnie z art. 5 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 (RODO)

Organizatorzy przeglądów eliminacyjnych spełnią wobec uczestników konkursu obowiązek informacyjny zgodny z art. 13, 14 rozporządzenia 2016/679

**Finał 45. Konkursu Recytatorskiego *Warszawska Syrenka***  
odbędzie się w Mazowieckim Instytucie Kultury; Warszawa, ul. Elektoralna 12  
w dniach **9 i 10 kwietnia 2022 r.**

**Koncert Laureatów 45 Konkursu Recytatorski *Warszawska Syrenka***  
odbędzie się w Mazowieckim Instytucie Kultury; Warszawa, ul. Elektoralna 12  
w dniu **24 kwietnia 2022 r**