

Kurier Kulturalny



zaproszenia

marzec i kwiecień 2022

5 marca, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
koncert „Piosenka nie zna granic”

wystąpią: polsko-ukraiński zespół Dwa Kolory i Kresovki z Hajnówki

wstęp - bezpłatne wejściówki dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Festiwal „**Kiedy mnie już nie będzie**”

18 marca, godz. 20.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Recital **Zbigniewa Zamachowskiego**

bilety - 50 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

19 marca, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Koncert „**Róbmy swoje**” w wykonaniu instruktorów MOK Legionowo

wstęp - bezpłatne wejściówki dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

20 kwietnia, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Koncert „**Rozmowy nieskończone**” Pracowni Śpiewu Angel`s Voice

wstęp - bezpłatne wejściówki dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

26 marca, godz. 16.00, sala MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Spektakl „**Odjechani**”, reż. Bogusława Oksza-Klossi, GOK Nieporęt

wstęp - bezpłatne wejściówki dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

27 marca, godz. 13.00 i 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Niedzielne Spotkania z Bajką - „**Aladyn: na ratunek światu**”

bilety - 16 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

oraz - zachowują ważność bilety z 5 grudnia 2021 (Mikołajki)

2 kwietnia, godz. 20.00, sala MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Rock w MOK - koncert zespołów **The Analogs** i **Pleasure Trap**

bilety - 40 zł (przedsprzedaż, tel.: 504402204), 50 zł - przed koncertem

10 kwietnia, godz. 12.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Salon Artystyczny w Ratuszu

koncert „**Klasyczna lekkość, klasyczny przepych**”

wstęp - bezpłatne wejściówki dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Dni MOK 2022

22, 23 i 24 kwietnia

projekcje filmowe, muzyka filmowa, prezentacje teatralne
więcej informacji - strona 4

24 kwietnia, godz. 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Niedzielne Spotkania z Bajką - „**Świat Dorotki**”

bilety - 16 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10 - od 28 marca

aktualności na www.moklegionowo.pl

Klasyczna lekkość, klasyczny przepych

10 kwietnia, godz. 12.00, sala widowiskowa w ratuszu, Legionowo

wystąpią: **Nina Górską - skrzypce**
Michał Jung - fortepian

W programie dzieła m.in: Bacha, Mozarta, Dvoraka, Saint-Saensa i Gardelaa

Salon
Artystyczny
w Ratuszu

Różnorodność świata może nas zachwycać, może nas przerażać, czasami szokuje, innym razem skłania do refleksji, zadumy. Pobudza lub rozbudza. Nie inaczej jest z muzyką, jak mawiał klasyk - to taka dziedzina sztuki, w której wszystko jest możliwe i jednocześnie nic nie jest konieczne. Może być pełna przepychu, blichtru, dostojeństwa lub całkowicie odmienna, lekka, przyjemna, tańeczna. Mistyczna albo trywialna, wypełniona sacrum lub oddana sferze profanum.

Ta różnorodność, niejednoznaczność to prawdopodobnie najpiękniejsza jej cecha. Literatura, chociaż precyzyjna, traci swój sens przy tłumaczeniach, daje wachlarz interpretacji. Muzyka z zasady, ze swej natury jest totalnym zaprzeczeniem precyzji. Zdarza się, że tu i ówdzie opatrzona jest tytułem, komentarzem kompozytora, krytyka czy wydawcy mającym nasuwać jedynie słuszne skojarzenia. Jednak sztuka jako taka wymyka się schematom myślowym, muzyka w szczególności. Swego czasu głośnym echem w środowisku polskich krytyków i muzykologów odbił się pewien eksperyment-prowokacja, dziś nazwalibyśmy go happeningiem, który polegał na przedstawieniu znawcom nagrań 3 skrzypek, studenta, absolwenta konserwatorium i profesora. Jak można się domyślić rzeczeni specjaliści skonkludowali, że u studenta widać duży potencjał, jednak brak mu doświadczenia, swobody, u absolwenta widać nadchodzące mistrzostwo, ale brak mu dojrzałości, profesor oczywiście znakomity, w pełni dojrzały, doświadczony, pełen polotu. Problem w tym, że wszystkie nagrania pochodziły od jednego skrzypka, skądinąd ówczesnego



studenta. Skandal był niebывały, oburzały się szacowne gremia. Morał z tego taki, że sugestia bywa ogromną siłą, ja sam słyszałem nie raz bardzo pochlebne komentarze wykonań miernych, wręcz słabych, a superlatywy pod adresem wykonawców kierowane były niejako awansem, za tytuł, za notę biograficzną, za pochodzenie (tak, do dziś borykamy się z kompleksem, że to co importowane jest lepsze, artyści również). Szczęście muzyki tkwi właśnie w różnorodności, niejednoznaczności, intuicyjny odbiór muzyki sprawia, że dobry artysta przekonuje, nieważne są jego ruchy, repertuar czy dorobek - istotna jest autentyczność, porwanie słuchaczy, ich satysfakcja.

Sezon artystyczny już w pełni, zbliżają się kolejne koncerty, ja wraz z moją koleżanką Niną Górską postaramy się zabrać słuchaczy w dość długą i niezwykłą muzyczną podróż. Nie chodzi bynajmniej o czas, ale właśnie o różnorodność. Od Mozarta do Chopina droga dość daleka, jednak kierunek oczywisty, trasa wszystkim znana, jeśli jednak dodamy do tego Carlosa Gardelaa to rodzą się pierwsze wątpliwości, znaki zapytania. Jeśli jednak ma być różnorodnie to może kluczem powinien być brak klucza...

Michał Jung

Festiwal „Kiedy mnie już nie będzie” Osiecka - Przybora - Młynarski

sala widowiskowa w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Festiwal „Kiedy mnie już nie będzie”, poświęcony twórczości Agnieszki Osieckiej, Jeremiego Przybory i Wojciecha Młynarskiego organizujemy od 2018 roku. Podczas pierwszej edycji odbyły się dwa znakomite koncerty Magdy Umer i Hanny Banaszak, na drugiej gościliśmy Piotra Machalicę i Klementynę Umer. Po dwóch latach przerwy spowodowanej pandemią pragniemy powrócić do tego wydarzenia, żywiąc głębokie przekonanie, że piosenki autorstwa tej trójki, które zajmują trwałe miejsce w historii polskiej muzyki rozrywkowej, nie straciły nic ze swojej urody i aktualności i z powodów, o których pisanie byłoby truizmem, zastępują na ich przypominanie.

Zarówno Agnieszka Osiecka jak i Jeremi Przybora oraz Wojciech Młynarski to ludzie wielu talentów; poeci, ale również autorzy powieści, scenariuszy teatralnych, dramatów, zajmujący się również reżyserią, dziennikarstwem czy – w przypadku Przybory i Młynarskiego, wykonywaniem swoich utworów na scenie, ale w świadomości odbiorców zapisali się przede wszystkim jako autorzy bardzo wielu przepięknych i ważnych tekstów piosenek, po które do dziś sięgają najwybitniejsi polscy wokaliści i aktorzy.

Przywołując słowa Wojciecha Młynarskiego - „Piosenka to forma magiczna, w której w błyskawicznym skrócie można nawiązać kontakt z odbiorcą i przy pomocy metafory, aluzji i niedomówienia prowadzić z tym odbiorcą pasjonującą grę”.

Anna Durka-Kupisiak

18 marca, godz. 20.00

Recital

Zbigniewa Zamachowskiego

Recital znanego aktora teatralnego i filmowego, to spotkanie ze sztuką na najwyższym poziomie. W koncercie usłyszymy autorskie utwory artysty oraz oryginalne interpretacje piosenek: Osieckiej, Nohavicy, Bukartyka, Stinga, Przybory, Wasowskiego i wielu innych. Nie zabraknie przeboju „Kobiety jak te kwiaty”, znanego z plebiscytu radiowej Trójki.

Artyście towarzyszyć będzie kompozytor i pianista - Roman Hudaszek.

19 marca, godz. 19.00

Koncert "Róbmy swoje"

w wykonaniu instruktorów MOK

wystąpią:

Angela Gerłowska

Dorota Bonisławska

Olena Jankowska

Anna Durka-Kupisiak

Zenon Durka

Filip Güntzel

Franciszek Durka

oraz

Piotr Bogdziewicz – fortepian

Filip Güntzel - gitara

Tomasz Szafranski - perkusja

20 marca, godz. 18.00

Koncert

"Rozmowy nieskończone"

w wykonaniu uczestników

Pracowni Śpiewu Estradowego

Angel`'s Voice

Dni MOK 2022

projekcje filmowe, muzyka filmowa, prezentacje teatralne

22 kwietnia, godz. 19.00

Kino Helios, Legionowo, ul. Piłsudskiego 31C

filmy Chaplina z muzyką na żywo (taper - Robert Skrzypiec)

film fabularny - niespodzianka

wstęp - bezpłatne wejściówki

- w MOK Legionowo, ul. Norwida 10



23 kwietnia, godz. 19.00

sala widowiskowa w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Recital Julity Kożuszek-Borsuk „Światła wielkiego miasta”

wstęp - bezpłatne wejściówki - w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

24 kwietnia

sala widowiskowa w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

godz. 15.00

Niedzielne Spotkania z Bajką - „Świat Dorotki”

bilety - 16 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

godz. 17.00

spektakl „Słowo” ewangelizacyjnego Teatru Adonai

wstęp - bezpłatne wejściówki - w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

godz. 18.00

spektakl „Kluczyk” teatru seniorów Etiuda

wstęp - bezpłatne wejściówki - w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

wejściówki i bilety dostępne od 28 marca

Dni MOK są tradycyjnie okazją, aby przypomnieć naszej publiczności o sztuce filmowej, rzadko w naszej działalności obecnej, tym bardziej, że legionowski MOK ma przecież zobowiązania wobec swego patrona, Charlie Chaplina. Jego dwa wczesne, nieme filmy zaprezentujemy 22 kwietnia w gościnnej sali kina Helios, a urozmaicać je będzie najlepszy w mieście taper Robert Skrzypiec. Tytuły filmów ujawnimy wkrótce. Wycieczka ku zacnej historii kinematografii uzupełniona zostanie projekcją filmu fabularnego jak najbardziej współczesnego, tak bardzo współczesnego, że jego tytuł ujawnimy dopiero w niedalekiej przyszłości. Mamy nadzieję, że ten filmowy wieczór rozpocznie ściślejszą współpracę MOK-u z kinem Helios.

Drugiego dnia, 23 kwietnia, spotkamy się ze znakomitą interpretatorką muzyki

filmowej, Julitą Kożuszek-Borsuk, która w sali widowiskowej ratusza przypomni nam największe przeboje z wielu filmowych hitów.

Ostatniego dnia, również w ratuszowej sali, spotkamy się ze sztuką teatralną. Zacniemy od spektaklu dla dzieci w ramach odżywających po pandemii Niedzielnych Spotkań z Bajką (które obchodzą w tym roku swoje piętnastolecie), a następnie będziemy mogli obserwować sceniczne zmagania zespołów działających w legionowskim MOK: teatru ewangelizacyjnego Adonai prowadzonego przez Hannę Wilczyńską oraz teatru seniorów Etiuda, któremu przewodzi Walentyna Janiszewska.

Wejściówki na te wydarzenia oraz bilety na Niedzielne Spotkania z Bajką dostępne są w MOK, przy ul. Norwida 10.

Życzymy miłych wrażeń.

Duch Bułata w Legionowie

Jak wyglądałby świat, gdyby pozwolono rządzić tym światem choćby przez rok triumwiratowi Okudźawa – Cohen – Kaczmarek? Nigdy się tego nie dowiemy, ale możemy zgadywać, wszak rozwiązywanie niedopuszczalnych zagadek to najważniejsza część ludzkiego losu, przynajmniej odkąd stworzyliśmy miotającego ludzkością mołocha – kulturę.

Zgaduję więc, wbrew wątpiącym w moc owego triumwiratu, że świat wyglądałby tak, jak sala legionowskiego ratusza w pewien lutowy wieczór, kiedy pieśni Bułata Okudźawy śpiewał w niej Piotr Kajetan Matczuk, szef zespołu Piramidy, a obok niego gitarzyści: Tomasz Imienowski i Artur Chyb. Zostawiliśmy Cohena i Kaczmareka w zawieszeniu – oddając całą władzę Okudźawie. Oglądaliśmy świat ograniczony ścianami chroniącymi nas od natarczywego owego dnia wiatru i niemal własnym oczom i uszom nie wierzyliśmy, że – wbrew wichrowi natury i wbrew władcom zwaśnionych obozów miotających nami w rytm swych uzurpacji – możemy jeszcze mieć nadzieję.

Widownia ogarnięta nadzieją przez tekst i muzykę docierającą ze sceny to dziś rzadkość. Jest w tym jakaś rewolucyjnie prosta czystość i banalne, uchwytnie, niewyszukane piękno. Trudno odnosić się do pieśni Okudźawy – śpiewając je na nowo, dziś, po tylu latach. Ale jeśli trud ten podejmie się z pieczołowitością odczytując intencje barda – efekt przerasta wszelkie oczekiwania. Jasne, że nikt nie zaśpiewa pieśni Bułata tak, jak on to robił. I to niewątpliwa zasługa zespołu Piramidy – nie imitując pierwowzoru stawiają go przed publicznością w pełnej okazałości – z całą jego wzniosłą naiwnością, z całym bagażem zwątpień, z całą wiarą w jutro – które nie musi być gorsze, niż dziś, choć też wcale nie musi być lepsze.



Piękno jest wtedy, kiedy scena i widownia łączą się w chwilowym, chybotliwym, niepewnym „teraz” – wbrew upływającym godzinom i wbrew degradującym podziałom: czasu, ludzi, dóbr. Piękno jest chwilą, która trwa. Rosyjska mowa Okudźawy nie kłóci się tu z polskimi tłumaczeniami, nostalgiczna pieśń *Wybaczenie piechocie* staje się bluesem, a *Niebieski balonik* niemal rockową balladą.

Oklaski na stojąco na zakończenie koncertu to też banał – ale nikt ze stojących i klaszczących o banale wtedy nie myślał. Klaskano i Piramidom, i Okudźawie, i swojej tęsknocie do nadziei, że jeszcze – mimo wszystko – jak zawsze – jesteśmy ludźmi. I że ludzki świat do nas należy – choćby przez tę chwilę, kiedy oklaskujemy zasługujących na to artystów.

Jakże piękny byłby świat, gdybyśmy rosyjskiego uczyli się od Okudźawy, angielskiego od Cohena, a polskiego od Kaczmareka. Gdybyśmy rozmawiali w tych językach, moglibyśmy wszystko... mieć nadzieję. Jak Okudźawa.

Robert Żebrowski



Aladyn: na ratunek światu

27 marca, godz. 13.00 i 15.00

sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Spektakl to niebanalna inscenizacja jednego z najśłynniejszych fragmentów „Baśni z 1001 nocy”.

Główna postać - Aladyn, to biedny chłopak, zamieszkujący piękne, lecz bardzo zanieczyszczone królestwo. Jego ciężkie życie odmienia się za sprawą niezwykłej lampy, z której pojawia się Dżin i chce spełnić jego trzy życzenia. Jednak nasz bohater zamiast bogactw i szczęścia pragnie uratować Ziemię przed nadciągającą



gającą nieuchronnie katastrofą ekologiczną (i tym samym zdobyć serce księżniczki Dżasminy).

Przedstawienie to wesoła, interaktywna zabawa z dziecięcą publicznością. Są konkursy, piosenki i wspaniała muzyka, humor, barwne kostiumy i piękna scenografia. Nie można też zapominać o walorach edukacyjnych.

Świat Dorotki

24 kwietnia, godz. 15.00

sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Spektakl na podstawie powieści L. Franka Bauma „Czarnoksiężnik z Krainy Oz”, która od ponad 100 lat rozpala wyobraźnię dzieci na całym świecie. Trąba powietrzna porwuje dom Dorotki wraz z nią, przenosi go do krainy Oz i zrzuci wprost na Złą Czarownicę. Dziewczynka w nagrodę dostaje jej niezwykle Trzewiczki, a Dobra Czarownica każe jej iść aż do Szmaragdowego Grodu, gdzie mieszka potężny Czarnoksiężnik. Podobno tylko on może spełnić jej życzenie: powrót do domu. Po drodze Dorotka spotyka Stracha na Wróble (który chciałby mieć rozum), Błazanego Drwala (który pragnie serca) i Tchórzliwego Lwa (który marzy o odwadze). Spektakl mówi o wierze



w siebie, o możliwości spełniania własnych marzeń, o tym, że wszystko zależy przede wszystkim od nas. Dowiemy się więc, że spełnienia swoich pragnień należało szukać w samym sobie. A Dorotka i jej droga do domu? Okazuje się, że rozwiązanie cały czas było bardzo blisko.

Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

**GAŁERIA SZTUKI
RATUSZ**

„W poszukiwaniu Harmonii i piękna” to motto naszych spotkań plenerowych, które od ośmiu już lat odbywamy na terenie wspaniałego Zespołu Pałacowo Parkowego Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach. Na wiosnę i na jesieni malujemy tu akwarele. Każdy plener ma swój temat oraz zadania malarskie. Dwa lata temu postanowiliśmy spotykać się dodatkowo latem, w innym miejscu, aby w plenerze malować oleje. W minionym roku było to uroczyste Wiatrakowo koło Kazimierza Dolnego, a w bieżącym – Dom Plenerowy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w Dłużewie nad Świdrem.

Uczestnicy tych artystycznych spotkań przyjeżdżają z różnych miejsc, z Warszawy, Legionowa, Piotrkowa Trybunalskiego oraz z Tarnobrzegu. Są w różnym wieku, ale z jednakową silną radością malowania. Plenery są stałym punktem naszego kalendarza. Łączy nas wspólna pasja, wzajemna życzliwość jak też szacunek dla indywidualnych poszukiwań artystycznych.

Na wystawie „TWÓRCZE SPOTKANIA 2021” mogą Państwo obejrzeć akwarele oraz obrazy sztalugowe. Różne techniki, odmienne spojrzenia czasami na ten sam obiekt, miejsce.

Mamy nadzieję, że nasza wystawa dostarczy Państwu dużo przyjemności.

Iwona Gałąj

TWÓRCZE SPOTKANIA

2021

grupa TechArt

wystawa: marzec 2022



Obrazy swe prezentują:

Agnieszka Beer (Warszawa)
Zofia Brał-Jakowiecka (Warszawa)
Iwona Gałąj (Warszawa)
Zofia Gałąj (Warszawa)
Urszula Krauze (Warszawa)
Maria Lauks (Piotrków Trybunalski)
Małgorzata Miller (Warszawa)
Magdalena Misiak (Tarnobrzeg)
Anna Morawska–Dadlez (Warszawa)
Teresa Ewa Orłowska (Warszawa)
Katarzyna Palczyńska (Warszawa)
Alicja Parakiewicz (Legionowo)
Joanna Szybisz (Warszawa)
Maria Zygmier (Warszawa)
Ewa Żupańska (Warszawa)

Poprzednie wystawy:

2017 - Kuźnia Pałacowa DPT
w Radziejowicach
2017 i 2019 - Warsztat Warszawski
w Warszawie, pl. Konstytucji 4



spektakl „ODJECHANI”

26 marca, godz. 16.00,
sala MOK, ul. Norwida 10
wstęp - bezpłatne wejściówki

Przedstawienie w przystępny i ciekawy sposób pokazuje powody i konsekwencje sięgania po toksyczne substancje zawarte w dopalaczach. Publiczność nie pozostaje jedynie biernym odbiorcą sztuki. Aktorzy wkomponowują w spektakl elementy dramowe, w których uczestniczą wybrani widzowie, zaangażowani w improwizowanie konfliktów wartości, napięcia pomiędzy perswazją a postawą uległą lub stanowczą. Emocjonalny charakter przekazu artystycznego, bliski kontakt z aktorami, przedstawione w spektaklu problemy rodziny i bliskich osoby uzależnionej to atuty stanowiące o sile widowiska, które z pewnością pozwoli odbiorcom głębiej spojrzeć na zagrożenia związane z dopalaczami, przemyśleć poważnie własny stosunek do tego typu używek i zwrócić uwagę na ogromne koszty nie tylko zdrowotne, ale i rodzinne, a w szerszej perspektywie – również społeczne.

Bogusława Oksza-Klossi ODJECHANI

Kamila Kruk, Iwona Kupisiewicz,
Tomasz Mitrowski



spektakl o zagrożeniach
i konsekwencjach
zażywania dopalaczy
dla osób powyżej 12 roku życia

Godziny pracy kasy MOK

poniedziałek - od 8.00 do 16.00

wtorek - od 11.00 do 19.00

środa - od 8.00 do 16.00

czwartek - od 11.00 do 19.00

piątek - od 8.00 do 16.00

telefon: 22 784 44 99 wew. 25



Aktualne informacje o wydarzeniach organizowanych przez MOK Legionowo można otrzymywać w naszym Newsletterze - zamówienia przez stronę www.moklegionowo.pl

Kurier
Kulturalny

ISSN 1897-1679

Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie
redakcja, skład, opracowanie graficzne:



MOK

Miejski Ośrodek Kultury

ul. C. K. Norwida 10, 05-120 Legionowo
tel.: 22 784 44 99, 22 774 44 74, fax: wew. 23
Placówka czynna od 8.00 do 20.00
mok@moklegionowo.pl

dyrektor: Zenon Durka

Filia Miejskiego Ośrodka Kultury

05-120 Legionowo, ul. Targowa 65
tel.: 22 784 14 22, moktargowa@moklegionowo.pl