

# Kurier Kulturalny



## zaproszenia

## październik 2020

1 października, godz. 19.00,  
Galeria Sztuki Ratusz, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41  
**Wernisaż wystawy malarstwa Marka Janickiego „Horyzonty”**  
wystawa od 1 do 15 października

4 października, godz. 18.00,  
sala widowiskowa w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41  
**Koncert „Perły baroku”**  
w wykonaniu Legionowskiej Orkiestry Barokowej  
wstęp wolny

7 października, godz. 15:00  
sala widowiskowa w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41  
**Światowy Dzień Seniora** - część oficjalna, występ zespołu ERIN,  
występ Małgosi Majdykowskiej oraz zespołu AYAYAY, słodkie „co nieco”  
wstęp bezpłatny

16 - 30 października  
Galeria Sztuki Ratusz, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41  
**Wystawa malarstwa i tkaniny artystycznej Danuty Andrzejewskiej**

18 października, godz. 18.00,  
sala widowiskowa w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41  
**Niedzielne Spotkania z Bajką**  
**„Na tropie zaginionej opowieści”** - spektakl Teatru Trip  
bilety - 10 zł - w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

29 października, godz. 18.00  
Galeria Sztuki Ratusz, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41  
**Finisaż wystawy malarstwa „DUETY - powstało w międzyczasie 2”**  
**Agnieszki Chodakowskiej-Plewczyńskiej i Anny Orlińskiej**  
wystawa od 1 do 30 października

---

**Uwaga! Planowane wydarzenia kulturalne mogą być odwołane lub  
przełożone na inny termin, jeśli zmieni się sytuacja epidemiczna.**

---

**aktualności na [www.moklegionowo.pl](http://www.moklegionowo.pl)**

# Legionowska Orkiestra Barokowa

rośnię  
muzyczne  
miasto



Muzyka klasyczna w Legionowie żyje i ma się nieźle. Liczne koncerty polskich i zagranicznych wirtuozów dostarczają muzycznych uniesień, przyciągają szerokie grono melomanów. Tym bardziej cieszy fakt, że w tym twórczym tygłku znalazło się miejsce dla zespołu grającego muzykę dawnych czasów. Legionowska Orkiestra Barokowa powstała w 2018 roku. Impulsem do sformowania Zespołu był zakup klawesynu (pochodzącego z włoskiej manufaktury Mascheroni) sfinansowany przez UM Legionowo. Celem Zespołu jest przybliżenie słuchaczom muzyki barokowej, renesansowej czy klasycystycznej w jej oryginalnym, historycznym wymiarze, pokazanie jej różnorodności i bogactwa. Muzyka dworu Jana III Sobieskiego czy czasów saskich to nie tylko przepych dworskich zabaw, balów i biesiad, ale także mistycyzm i kontemplacja budowanych w owych czasach z coraz większym rozmachem kościołów, magnackich kaplic. Wzajemne przenikanie sfery sacrum i profanum, przyrody i alchemii, fascynacja nauką i ezoteryką, wyznaczały codzienne inspiracje twórców, artystów, muzyków. Należy pamiętać, że ówczesne życie na wskroś przesiąknięte było muzyką. Kościelnym obrzędem, pałacowym rytuałem czy karczmianym zabawom zawsze towarzyszyła muzyka. Pokazanie tej niezwyklej, różnorodnej rzeczywistości poprzez uniwersalny język dźwięków jest zadaniem Legionowskiej Orkiestry Barokowej.

By wspomniana różnorodność zaistnieć mogła na estradzie, równie różnorodnie prezentować się musi aparat wykonawczy. W stale poszerzanym składzie Orkiestry znajdziemy zespół instrumentów smyczkowych: skrzypce – Natalia Wysocka, Nina Górńska, Łukasz Parcheta, altówka – Maria Słowikowska-Babik, wiolonczela – Dorota Jankowska, kontrabas – Mateusz Słowi-

kowski, jak również dodające kolorytu instrumenty dęte: klarnet czy zakupiona na potrzeby Zespołu szałamaja–chalumeau, na których gra Paulina Poławska. Pamiętać należy, że w baroku wskrzeszona zostaje idea dramatu antycznego, która przyjmuje formę opery, krystalizuje się muzyczna struktura oratorium i kantaty. Wykonywanie tego repertuaru to czynność niełatwa, muzyka ta bowiem pełna jest popisowych ozdobników, karkołomnych koloratur, niewygodnych interwałów. Pokazanie piękna ówczesnej muzyki wokalne nie byłoby możliwe, gdyby nie jedna z czołowych polskich wokalistek zajmujących się muzyką barokową, członkini Orkiestry – sopranistka Agnieszka Banach. Bazę dźwiękową zapewnią wspomniany wcześniej klawesyn oraz pozytyw. Partię generalbasu, jak wtedy nazywano odtwarzanie harmonii z zapisu cyfrowego, wykonuje założyciel i dyrektor artystyczny Zespołu Michał Jung. Takie instrumentarium sprawia, że Grupa wykonywać może bardzo różnorodny repertuar, z wielu kręgów stylistycznych XVI-XVIII wieku. Mimo zaledwie dwuletniej działalności poszczycić się może wykonaniem kilkudziesięciu koncertów na ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach, współpracą z wybitnymi artystami jak chociażby japońska wokalistka Ayako Ono. Muzyczne portfolio Orkiestry wzbogaciło się ostatnio o nagrania video, dostępne w serwisach Facebook i YouTube. Muzyka dawna słusznie przeżywa swoje odrodzenie, wzbogaca krajobraz muzyczny naszych czasów. Swoje grupy posiadają wielkie ośrodki kulturalne – Warszawa Operę Kameralną czy Królewską, Wrocław Orkiestrę Barokową, Kraków Capella Cracoviensis. Cieszy fakt, że do tego grona dołączyła "podmiejska sypialnia" – Legionowo.

*Michał Jung*



## Zespół wokalny-instrumentalny **DWA KOLORY**

spotkania otwarte:  
**2, 9 i 16 października (piątki)**  
**godz. 18.00**  
**MOK Legionowo, ul. Norwida 10**

Opiekun artystyczny zespołu Piotr Romaniv ogłasza **casting do zespołu dla muzycznych osób w wieku od 25 do 50 lat.**

DWA KOLORY to grupa czerpiąca z bogatej tradycji folkloru polskiego, ukraińskiego, rosyjskiego, ale nie stroni od innych autentycznych tradycji muzycznych. Od jej uczestników wymaga się muzycznego słuchu i zapału w twórczym odtwarzaniu zagubionych po wsiach i miasteczkach melodii, które ukształtowały kiedyś naszą wrażliwość, a dziś, zapomniane, oczekują na ponowne odkrycie.

Działa od dwóch lat, wcześniej w GOK Nieporęt, obecnie w MOK Legionowo.

Występował wielokrotnie w Nieporęcie, Legionowie, Dusznikach Zdroju, Kłodzku, Długopolu, Polanicy Zdroju.

Chętnych do uczestniczenia w próbach i występach zapraszamy w każdy piątek, w godz. od 18.00 do 20.00, do MOK Legionowo, ul. Norwida 10.



## **AKADEMIA MŁODEGO AUTOMATYKA**

spotkania otwarte:  
**1, 8 i 15 października (czwartki)**  
**godz. 18.00**  
**MOK Legionowo, ul. Norwida 10**

Zajęcia są przeznaczone dla dzieci w wieku 9 – 16 lat. Można podczas nich zbudować samopodlewającą się doniczkę, światło na kłaśnięcie lub sterowane pilotem do telewizora.

Akademia proponuje:

- programowanie urządzeń elektronicznych w programie Arduino IDE;
- poznanie języka programowania C++;
- obsługa mikrokontrolerów na bazie platformy Arduino;
- poznanie komponentów elektronicznych i wykorzystanie ich w budowie urządzeń elektronicznych;
- projektowanie, wytrawianie płytek drukowanych oraz lutowanie;
- projektowanie obiektów 3D;
- druk zaprojektowanych obiektów na drukarce 3D; budowanie urządzeń elektronicznych.

# SZANIAWSKI ZAGUBIONY I ODNALEZIONY?

**Żeby tylko nie zagubić się** w krętych ścieżkach prowadzących przez zegrzyneckie zarośla wokół nieistniejącego dworku; żeby nie dać się owładnąć nieuchronnemu cieniowi dorodnych drzew szumiących od porywów wiatru miotającego nimi znad rozległej płaszczyzny wody; żeby nie ugrzęznąć w porywczej roślinności kuszącej zapomnieniem i gęstwina anonimowych odrostów; żeby nie przepaść we własnej pamięci szukającej oparcia tylko w tym, co jest, a pomijającej to, czego pozornie nie ma, bo skryło się gdzieś poza dworkiem, poza Zegrzynkiem, poza wąwozem wiodącym ku resztkom ruin.

Festiwal Szaniawskiego to przede wszystkim festiwal wyobraźni. Jego dwie pierwsze odsłony prowokowały do uruchomienia wyobraźni w odczytywaniu tekstów mistrza. Owa rozumiana najprościej wyobraźnia miała nam pozwolić odczytać dramaty, sztuki teatralne – bez teatru, bez sceny, bez widowni, bez aktorów. Te okruchy dramatów Szaniawskiego, jakie pojawiły się na polskich scenach z okazji 50-ciolecia jego śmierci to przecież nawet nie ćwierć Szaniawskiego; to drobny ułamek teatralnych możliwości, które jeszcze śpią. Namawialiśmy więc wszystkich, których mogliśmy, aby podjęli trud rekonstrukcji scenicznej na scenę przeznaczonych dzieł. W doskonałym warsztatowo i społecznie Teatrze Szaniawskiego w Wałbrzychu głosiliśmy, że Fredro (który opcjonalnie miał być jego patronem) to banał, a Szaniawski – to wyzwanie! Z Teatrem Szaniawskiego w Płocku zrozumieliśmy się w locie – ku interpretacjom wspólnego mistrza.



Festiwal  
Szaniawskiego  
Legionowo

Ale ciągle jeszcze są te miotane wiatrem gałęzie nad głową, to niepokorne ziele miotające się bezwietrznie pod nogami, te martwe zegrzyneckie ścieżki, ten smutny i bezkrwisty krajobraz zapomnienia ożywiany obojętnym spojrzeniem turystów wśród sztuki, profanów wśród dzieł, bezkształtnych wspominków w obliczu potencji, której nikt jeszcze nie ocenił i nie docenił.

Nie jest intencją Festiwalu Szaniawskiego zagubienie się w zegrzyneckich bezdrożach, zastygnięcie w błogim samozadowoleniu z kompletowania kolejnych wątpliwych archiwaliów, ustanowienie mistrza mistrzem dla nas i dla niego, bo i jemu, i nam, nic to nie przyniesie, do niczego się nie przyczyni.

Festiwal Szaniawskiego ma być – w naszej wyobraźni – festiwalem kultury, czyli rozmowy, spotkania, dyskusji, starcia poglądów i koncepcji, wizji, teorii; festiwal zmartwiałego artysty musi być żywy, aby nie podzielił jego losu; wiele zjawisk i rzeczy „artystycznych” martwieje dziś pod własnym ciężarem i pod ciężarem złudzeń je porządkujących, pozornie unieśmiertelniających - a w istocie zginiatających. Starajmy się więc nie

zgnieść Szaniawskiego Szaniawskim; nie obrócić w proch życia poszukując jego namiastek, świstków papieru, urywków biografii, skrawków kartek, pozornie atrakcyjnych bibelotów świadczących o wielkości dętej ponad miarę i ponad miarę próżnej.

Wiosną liście drżały na drzewach ledwie widoczną zielenią, teraz, we wrześniu, chłoną w siebie szlachetną barwę słońca, chyląc się ku własnemu upadkowi. Inaczej niż w marcu szumi pochyłająca się nad własnym upadkiem w mroczny wawóz zimy zegrzynecka przyroda. Festiwal, przeorany nieczułym pługiem epidemii, odrasta – wbrew naturze – jesienią; wrzesień staje się marcem, a zatem marzec – może stać się wrześniem; jak w teatrze, jak na scenie, jak w życiu.

Festiwal Szaniawskiego nie jest po to, żeby czcić mistrza; jest po to, żeby za nim – wyobrażonym – podążać ku temu, co i nam, i jemu bliskie – ku prawdzie i pięknu. To nic, że nieraz pozornie fatalistyczne rozumienie prawdy rozmija się w prawdą właściwą, a piękno jest dalej niż twórcza brzydota. Idąc tropami Szaniawskiego nasłuchujemy pilnie wszelkich odgłosów z wszystkich stron – słuchamy życia w całej jego obłudzie i grzechu, w całej wzniosłości i niewinności, w doniosłych doświadczeniach i jeszcze bardziej doniosłych złudzeniach.

Dokąd prowadzi nas Jerzy Szaniawski? Mnie doprowadził do Williama Faulknera. Pewne słowa uporczywie przełatują nad oceanem. I o to chodzi. Szaniawski nie jest sam. W tych latach, które dała mu opatrzność (lub los) inni twórcy myśleli o tym samym i to samo, co on, interpretowali. Niektórzy z nich dostali zasłużonego Nobla.

Szaniawski nie dostał. Czy zasłużył? Nie wiem. To nie jest ważne. Ważne, dokąd nas prowadzi rozważając los człowieka i broniąc go – przed nim samym.

Robert Żebrowski



*Stanisław Grochowiak*

## DON KISZOT

Kiedy Don Kiszot wędrował przez świat...  
Akacja – jabłoń – czarne wąsy w winie –  
Wciąż świszczał za nim okrutny bat,  
Mszczący się srogo na chudej oslinie.

Don Kiszot przebył wiele, wiele dróg...  
Kobiety, dzbany, rude włosy nocą –  
A Sanczo osła tłukł, tak jak mógł,  
Osioł zaniemógł. A Pansa szedł boso.

I wtedy rycerz napotkał Ją –  
Biodra-księżyce. Oczy – ostre piki...  
Sanczo żarł kiszkę z bydlęcą krwią,  
Oczyszczał gnaty zagiętym nożykiem.

I wreszcie rycerz obumarł. Klap!...  
Trumna i wieńce. Świece do nieba,  
A Pansa spłodził szesnaście bab,  
Pięciu chłopaków do tego, co trzeba.

I ten, co domy – i ten, co cię wiezie,  
I ta, co idąc, nie idzie, a tańczy –  
I nawet w sklepie obwiną ci śledzie  
W moje liryki – wnuka Sanczo Pansy.

# „Na tropie zaginionej opowieści”

spektakl Teatru Trip

18 października, godz. 15.00

sala w ratuszu, Legionowo



W Narodowej Bibliotece Bajkowej co roku odbywa się remanent. Trzy wesołe Mole Książkowe zapisują, odpisują, liczą, przeglądają i sprawdzają stan wszystkich książek. Podczas kolejnego codziennego dnia pracy Mole odbierają tajemniczy anonimowy telefon. W nocy z półek spadają wszystkie książki, a Wersik skarży się na strasznie dziwaczne koszmary. Efektem tych tajemniczych wydarzeń jest zniknięcie pewnej bardzo starej i cennej książki. Dzielną Zakładka postanawia wszcząć śledztwo i ruszyć tropem poszlak. Zanim jednak Mołom Książkowym uda się rozwiązać zagadkę, będą musiały stawić czoła niecodziennym wydarzeniom i niezwykłym postaciom. Oprócz wartości artystycznych pobudzających oraz kształtujących wrażliwość młodego człowieka, spektakl ten propaguje polską literaturę piękną dla dzieci. Premiera odbyła się 1 marca 2014 roku w Londynie.

## Dziecięcy Zespół Teatralny zaprasza

spotkania otwarte:

1, 8 i 15 października (czwartki)

godz. 16.30

MOK Legionowo, ul. Norwida 10



Ofertę zajęć teatralnych adresuję do dzieci w wieku 6 – 8 lat. W swojej wieloletniej pracy z zespołami teatralnymi nigdy nie przeprowadzałam tzw. castingów. Nie szukam bowiem wyłącznie dzieci szczególnie uzdolnionych w tym kierunku. Moje zajęcia są otwarte dla każdego dziecka. Ważna jest chęć. Z dziećmi, które taką chęć wyrażą, bawimy się w teatr. Wszystkie ćwiczenia rozwijające umiejętności aktorskie realizuję w formie zabawy. Teatr, jak żadna inna dziedzina sztuki, kształtuje dzieci wyjątkowo wszechstronnie. Pozwala przełamać nieśmiałość, rozwija wyobraźnię i kreatywność, uczy pracy zespołowej, umożliwia aktywne obcowanie z literaturą, muzyką – częstym w teatrze gościem, plastyką – podczas tworzenia kostiumów i dekoracji do naszych teatralnych działań. Zwieńczeniem tej zabawy jest występ na scenie. Pokazanie gotowego spektaklu publiczności.

Anna Durka-Kupisiak



## **Marek Janicki** **Horyzonty - malarstwo**

wystawa: **1 - 30 października**  
wernisaż: **1 października, godz. 19.00**

Marek Janicki maluje od niedawna, od początku epidemii. Ale - jak sam twierdzi - malowałby już dużo wcześniej, gdyby miał na to czas. Koronawirus otworzył mu zatem puszkę pełną wolnego czasu i farb; on zasiadł przed płótnem - i popłynęły obrazy. Malarstwo Janickiego można by nazwać intuicyjnym; z początku próbował swe płótna korygować, ale zaprzestał tej praktyki, zauważywszy, że pierwotny efekt intuicyjnego natchnienia jest tym właściwym, ostatecznym. Maluje duże formaty, wpisujące się doskonale w przestrzeń Galerii Sztuki Ratusz.

## **Agnieszka Chodakowska-Plewczyńska** **Anna Orlińska** **DUETY - powstało w międzyczasie 2**

wystawa: **1 - 30 października**  
finisaż: **29 października, godz. 18.00**

Anna Orlińska, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie - dyplom w 1980 r. Mieszka z mężem Andrzejem galerię i pracownię. Maluje obrazy olejne w klasycznych tematach marynistycznych, a w tak zwanym „międzyczasie” tworzy wspaniałe pastele. Swoją twórczość prezentowała na wielu wystawach krajowych i zagranicznych.

Agnieszka Chodakowska-Plewczyńska - maluje obrazy w technikach akrylowej i olejnej na płótnach i starych deskach. W jej pracach dominuje dynamiczna ekspresja barw. Od 2016 roku jest członkiem Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków, gdzie pogłębia swoje doświadczenia w dziedzinie historii sztuki i malarstwa. Od lat współpracuje z Galerią Sztuki Ratusz.



# Koncert „Perty baroku” w wykonaniu Legionowskiej Orkiestry Barokowej

wstęp wolny

**4 października, godz. 18.00**  
**sala w ratuszu, Legionowo**

PROGRAM:

Jean-Baptiste Lully - *Idylle sur la paix - Air pour Madame la Dauphine*

Georg Friedrich Händel - *Ombra mai fù*

Giovanni Battista Pergolesi - *Vidit suum dulcem natum*

Georg Friedrich Händel - *Sarabanda z Suity d-moll HWV 437*

Georg Friedrich Händel - *Verdi prati*

Johann Sebastian Bach/Charles Gounod - *Ave Maria*

Georg Friedrich Händel - *Menuet z Suity B-dur HWV 354*

Johann Pachelbel - *Canon*

Georg Friedrich Händel - *Lascia ch'io pianga*

Wolfgang Amadeus Mozart - *Alleluia*

Johann Sebastian Bach - *Aria na strunie g*

Władimir Wawilow - *Ave Maria* (znane również jako *Ave Maria* G. Cacciniego)

## Godziny pracy kasy MOK

**ZMIANA!**

poniedziałek - od 12.00 do 19.00

wtorek - od 9.00 do 16.00

środa - od 12.00 do 19.00

czwartek - od 13.00 do 16.00

piątek - od 9.00 do 16.00

telefon: 22 784 44 99 wew. 25



Aktualne informacje o wydarzeniach organizowanych przez MOK Legionowo można otrzymywać w naszym Newsletterze - zamówienia przez stronę [www.moklegionowo.pl](http://www.moklegionowo.pl)

**Kurier**  
**Kulturalny**



ISSN 1897-1679

Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie  
redakcja, skład, opracowanie graficzne:

**MOK**

Miejski Ośrodek Kultury

ul. C. K. Norwida 10, 05-120 Legionowo

tel.: 22 784 44 99, 22 774 44 74, fax: wew. 23

Placówka czynna od 8.00 do 20.00

[mok@moklegionowo.pl](mailto:mok@moklegionowo.pl)

dyrektor: Zenon Durka

Filia Miejskiego Ośrodka Kultury

05-120 Legionowo, ul. Targowa 65

tel.: 22 784 14 22, [moktargowa@moklegionowo.pl](mailto:moktargowa@moklegionowo.pl)