

# Kurier Kulturalny



**zaproszenia**

**grudzień 2019**

**1** grudnia, godz. 14.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

XV spotkanie **Klubu winylowej płyty** - wstęp wolny

**1** grudnia, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, Piłsudskiego 41

Premiera spektaklu „**Landru - morderca kobiet**”

Teatr Form Niewymyślnych

**3** grudnia, godz. 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, Piłsudskiego 41

Kino seniora - **Casablanca** - wstęp wolny

**6** grudnia, godz. 16.30 - 19.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

Warszaty „**Cuda mikołakowe**” dla dzieci

**6** grudnia, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, Piłsudskiego 41

**Tribute to LOUIS ARMSTRONG**

Troy "Satchmo" Anderson - największe przeboje Armstronga

bilety - 60 zł - w MOK Legionowo, ul. Norwida 10 oraz w ratuszu przed koncertem

**7** grudnia, godz. 19.00, MOK Legionowo, ul. Norwida 10

TZN Xenna, Psycho Beets i T55 czyli **Mikołajkowy Rock w MOK**

wstęp - 25 zł

**8** grudnia, godz. 12.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

Salon Artystyczny - wstęp wolny

koncert „**Maria Szymanowska - Maestra zapomniana**”

**8** grudnia, godz. 12.00, 14.00, 16.00, sala w ratuszu, Legionowo, Piłsudskiego 41

**Mikołajki Miejskie** - spektakl „Mikołaj w tajemniczej krainie krasnali”

bilety - 10 zł - w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

**10** grudnia, godz. 12.30, MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Koncert dla dzieci - **W stronę Nowego Świata** - wstęp wolny

**21** grudnia, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, Piłsudskiego 41

Koncert świąteczny Pracowni Śpiewu Estradowego **Angel` s Voice** - wstęp wolny

**22** grudnia, godz. 15.30, Targowisko Miejskie, Legionowo, ul. Sobieskiego

**Wigilia Miejska** - wstęp wolny

**aktualności na [www.moklegionowo.pl](http://www.moklegionowo.pl)**

# Salon Artystyczny im. F. Chopina



**8 grudnia, godz. 12.00**  
filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

## Koncert „Maria Szymanowska - Maestra zapomniana”

Wystąpi trio fortepianowe w składzie:  
Anna Chmielińska - fortepian  
Natalia Maciejewska - skrzypce  
Justyna Straszynska - wiolonczela

Program: **Maria Szymanowska** - *Polonez f-moll, Nokturn, Serenada na wiolonczelę i fortepian*  
**Fryderyk Chopin** - *Trio fortepianowe g-moll op. 8 (Allegro con fuoco, Scherzo Vivace, Adagio Sostenuto, Finale Alegretto)*

Troy "Satchmo" Anderson to wokalista i trębacz z Florydy, wierna kopia Louisa Armstronga, który nie tylko gra i śpiewa tak jak legendarny oryginał, ale jeszcze w dodatku jest do niego łudzaco podobny.

Troy występuje z towarzyszeniem tria polskich muzyków: Dariuszem Janusem - piano, Marcinem Piszczorowiczem - perkusja i Jackiem Kaliszewskim - kontrabas.

Koncert „Tribute to Louis Armstrong” jest podróżą w czasie i przestrzeni - widzowie czują się tak, jakby nagle znaleźli się kilkadziesiąt lat temu w jakimś zadymionym klubie jazzowym, gdzieś w Nowym Orleanie, Chicago, czy Nowym Jorku. Ulegają złudzeniu jakby naprawdę słuchali na żywo legendarnego mistrza trąbki o zachrypniętym głosie.

Troy "Satchmo" Anderson rozpoczął swoją karierę służąc jeszcze w US Army na terenie Niemiec. Szybko doszedł jednak do wniosku, że kariera wojskowa jest raczej nie dla niego, że dużo bardziej pociąga go scena, mikrofon i kontakt z żywą publicznością.

Troy Anderson, będąc w Niemczech uległ ciężkiemu wypadkowi odnosząc rozliczne kontuzje. Wydawało się, że przekreśla to jego karierę artystyczną. Drogą żmudnych ćwiczeń odzyskał zdrowie i co było dla niego najważniejsze - czucie w wargach. Wrócił do grania na trąbce i śpiewania.

## Tribute to LOUIS ARMSTRONG

**6 grudnia, godz. 19.00**  
sala w ratuszu, Legionowo



Jego obecne występy na scenie stanowią nie tylko dowód siły charakteru artysty. Tytuł programu „Tribute (po polsku: hołd) to Louis Armstrong”, nie jest zwykłym sloganem marketingowym. To po prostu prawdziwy hołd Troya wobec swego Mistrza, okupiony wyrzeczeniami, ciężką pracą i ciągłym przewycięzaniem bólu.

# Mikołajki Miejskie

w programie:

- baśń muzyczna „Mikołaj w tajemniczej krainie krasnali”
- warsztaty plastyczne
- spotkanie z Mikołajem
- niespodzianka dla każdego dziecka
- strefa wymiany maskotek

**8 grudnia, godz. 12.00, 14.00, 16.00**  
**sala w ratuszu, Legionowo**

Jak co roku zapraszamy najmłodszych legionowian na Miejskie Mikołajki do ratusza, gdzie trzykrotnie zostanie pokazana bajka „Mikołaj w tajemniczej krainie krasnali” czyli rzecz o skrzących, malutkich smerfach, wesolutkich krasnoludkach, ubogich króliczkach pełnych trwogi, złośliwym trolu szczerbolu, złej czarownicy złośnicy i niedźwiadku miodojadku. Oprócz spektaklu, jak na Mikołajki przystało, będzie prawdziwy Mikołaj, który obdaruje każdego malucha uroczym drobiazgiem, a ponadto na



chętnych czekają mikołajkowe warsztaty plastyczne oraz strefa wymiany maskotek organizowana przez Wolontariat Legionowo, oferujący do wymiany setki maskotek, spośród których każde przybyłe dziecko będzie mogło wybrać nowego „przytulaka”. Warunkiem jest pozostawienie w zamian innego pluszaka i wrzucenie do puszek (na cel charytatywny) symbolicznej złotówki (lub więcej). Warunkiem jest też duży uśmiech i dobra zabawa. Zapraszamy wszystkie dzieci małe i duże.



- Radni śpiewają kolędy
- koncert Małgorzaty Jareckiej „Śnieżna kolęda”
- życzenia i opłatek władz samorządowych z mieszkańcami
- występ zespołu Echo z MOK Legionowo
- szopka z żywymi zwierzętami
- jarmark świąteczny

## Wigilia Miejska

**22 grudnia, godz. 15.30,**  
**Targowisko Miejskie, Legionowo**

„Śnieżna kolęda” to recital złożony z najpiękniejszych polskich kolęd i pastorałek oraz światowych przebojów świątecznych w wykonaniu Małgorzaty Jareckiej z zespołem w składzie: Marek Stefankiewicz - instrumenty klawiszowe, Andrzej Wysocki - gitara basowa, Jarosław Gaś - perkusja. Podczas występu będzie można usłyszeć piękne kolędy w znakomitych aranżacjach m.in. „Cichą noc”, tytułową „Śnieżną kolędę” czy przez wszystkich uwielbianą piosenkę „White Christmas”.

Po koncercie, jak zwykle na legionowskiej wigilii, dzielenie się opłatkiem oraz wiele atrakcji dla dzieci i dorosłych, a wszystko na odnowionym Miejskim Targowisku. Serdecznie zapraszamy do wspólnej zabawy.

## Scena to dziwna

Scena to dziwna:  
Lampka oliwna  
Ciemnym płomieniem ćmi,  
Witają Pana  
Cienie na ścianach,  
Z cieni i światła – my.  
Kropla nadziei  
Rzęsy nam klei  
Żrenic roziskrza blask.  
W mrocznej stajence  
Złożone ręce  
Nieśmiało proszą łask.  
A w kąciku – zawiniątko,  
Tobolek na duszę.  
Już Zbawiciel, choć dzieciątko,  
Buzia i paluszek.  
Skoro za nas ma umierać  
Na Krzyżu rozpięte –  
Skromnie podziękujemy teraz  
Życiu, co jest święte.  
Matka szczęśliwa  
Stópki obmywa  
Na najtrudniejszą z dróg,  
Zanim w rozpacz  
Przyjdzie zobaczyć  
Krew z przebijanych nóg.  
Ciałko spląkane  
Wyciera sianem  
W słodkim zapachu łąk,  
Zanim na Wzgórzu  
W skwarze i kurzu  
Przytkną gwoździe do rąk.  
Błyszczą oczka pełne życia  
I gębusia grucha,  
Choć dzieciątko – już Zbawiciel  
– Siła i otucha.  
Skoro ma umierać za nas  
I Go męka czeka  
– W niemowlęciu czcimy Pana:  
Boga – i człowieka.

Jacek Kaczmarski  
24 sierpnia 1993

## Kolędy wątpiącego barda

Śpiewanie kolęd w okresie Bożego Narodzenia jest w naszej kulturze zjawiskiem tak oczywistym i niemal „naturalnym”, że rzadko poddajemy je analizującej ten fenomen refleksji. Śpiewny dźwięk ogłoszenia, że „Bóg się rodzi” i zwoływanie się, aby wspólnie pójść do stajenki towarzyszą świątecznym spotkaniom w rodzinach do szpiku katolickich, jak i tych religijnych tylko od święta, ale też rodzinom wiary przez rozum całkowicie pozbawionym lub ją, w imię tegoż rozumie, nieco kontestującym. Lecz przecież nie o spór wiary z rozumem czy codziennego zwątpienia z ufnością nadprzyrodzoną tu chodzi. Oto spotykamy się w atmosferze świątecznego komfortu i możemy wspólnie zaśpiewać pieśni, które dobrze znamy, których tekstów nie musimy szukać w zapomnianych śpiewnikach, których melodia tli się nieustająco w wykorzystującej ją tylko raz w roku duszy. Muzyka kolędowania utwierdza nas w przekonaniu, że nastąpi prawdziwe święto, czas wyjątkowego spotkania, naznaczonego przez mityczne sacrum – choćby nawet treść tego mitu skłaniała nas do intelektualnego wobec niego dystansu. Powszechność i oczywistość kolędowania nie budziła wątpliwości w żadnym z kulturowo-politycznych obozów podzielonej ideowo wzdłuż i wszerz II Rzeczpospolitej, w żadnej grupie ofiar czy beneficjentów „Polski Ludowej”, w żadnym odłamie „ponowoczesnego” konfliktu kulturowo-politycznego III RP. Dla wiernej i zasłuchanej w oczywistość publiczności wykonywały „najpiękniejsze kolędy” gwiazdy scenifestywnych i prowincjonalnych przez cały wiek XX, i robiły to tak sugestyjnie, że w trzecim tysiącleciu weszliśmy słuchając ich kolędowych produkcji nadzwyczaj chętnie i równie bezrefleksyjnie. I oto nagle w tym zgodnym, świątecznym chórze pojawia się drobny wyłom, nikłe okienko na szczycie muru, skromny liść świeżości przez to okienko przenikający. Jakaś wytwórnia muzyczna proponuje w roku 1993 Jackowi Kaczmarskiemu, który trzy lata wcześniej pojawił się w Polsce po dziesięcioletniej niemal emigracji i z powodzeniem tu koncertował, aby zaśpiewał – kolędy właśnie. Kaczmarski powiedział – nie! Ale nie było to przeczenie destrukcyjne – zaproponował

# Kolędy wąpiącego barda

wydawnictwu, że napisze własne kolędy, co wkrótce uczynił. Tak powstała płyta „Szukamy stajenki”; w obfitej twórczości „barda Solidarność” nieco zapomniana i marginalizowana, choć wydana dwukrotnie, pokazuje nam ona kolejną odsłonę zmagania Kaczmarek z Bogiem i jego doczesnymi mitami, ale także rzadko podkreślaną opozycję autora „Zbroi” wobec schematów i oczywistości, którym hołduje nie tylko masowa, ale i „wysoka” kultura. Jak to mu się często zdarzało – poszedł Kaczmarek pod prąd; nie wpisał się w spokojny, bogobojny z wierzchu, a komercyjny w głębi nurt odtwarzania znanych standardów kolędowych przez kolejne gwiazdy showbiznesu, zaproponował publiczności własną wersję galilejskiej historii sprzed dwóch tysięcy lat; zaproponował nam, abyśmy obejrzeliby ową historię w świetle naszych współczesnych doświadczeń, wiar i wątpień, uniesień i rezygnacji.

O zmaganiach Kaczmarek z meandrami polityki wiemy dużo, o jego zmaganiach z Bogiem, z mitem Boga, z mitem Człowieka – nieco mniej. A przecież od tych zmagania, wyrażonych głęboko i dotkliwie zaczął się sam Kaczmarek – autor programu „Raj” z 1980 roku. Wspólnie ze Zbigniewem Herbertem (niestety nie Noblistą, choć jak nikt inny z polskich literatów XX wieku na to zasłużył) stworzyli niepokojącą i niepokorną wizję biblijnej historii przystosowaną do naszej, współczesnej, interpretacji świata; już tym programem, podejmowanym potem przez najlepszych na polskiej scenie poezji śpiewanej, stanął Kaczmarek na skraju przepaści, przepaści rozbratu z powszechnie akceptowanymi schematami spokoju. Nie chciał żyć na „dworze u Pana zastępów”, pociągał go raczej los strąconych w nicość, zbudowanych przeciwko tajemniczemu wszechmocy pierwotnego bytu. Nigdy nie był to jednak u Kaczmarek bunt prymitywnego ateisty, zastępującego jedną nadprzyrodzoną wiedzę inną wiedzą, równie pewną siebie, choć z nazwy tylko, nie „nadprzyrodzoną”.

Z tego podwójnego buntu i podwójnej niezgody na oczywistość wyrosła płyta „Szukamy stajenki”. Tu – inaczej niż w programie „Raj” – nie jest już bezlitosnym krytykiem wszech-



## SZUKAMY STAJENKI

Wydawnictwo: Pomaton EMI, 2004

Wydawnictwo: EMI MUSIC, 2007

mocy absolutu; docenia boski gest „uczłowieczenia się”, chyląc czoła przed ludzkimi niemocami Cudownie Narodzonego; oddaje szczerą cześć wzniosłym wyobrażeniom żywym w tradycyjnych kolędach, ale, uznając je na dziś za niewystarczające, dopowiada od siebie to, co tylko nieliczni chcieliby usłyszeć. Szuka w Jezusie Chrystusie „siły bezsilnych” – i nie jest to, jak u Havla, koncept polityczny, lecz metafizyczny. Wyzwoliwszy się z ostrych dylematów uwidocznił w tekstach „Raju” łagodnie Kaczmarek wobec absolutu, widząc napór tych tłumów, które, zburzywszy już najsrozsze mury, prą do zburzenia ostatniego z nich, zagradzającego drogę ku totalnej wolności – muru ustanowionego w naszych sercach (lub duszach) przez wyobrażenie Boga.

W tekstach tej autorskiej kolędowej płyty największego polskiego barda nic nie jest ostatecznie przesądzone i wprzód ustanowione; to dobry materiał do posłuchania na świąteczne spotkanie ortodoksyjnych katolików, ale i tych wierzących tylko od święta, a nawet tych, co swoją wiarę odłożyli na martwą półkę, gdzie władza tylko rozum. Biegły w tradycyjnych mitologiach Kaczmarek odnosi się tu do tej mitologii, która jego samego ukształtowała; pewnie dlatego nie chciał na okoliczność Bożego Narodzenia powtarzać, jak inni, powszechnie znanych hitów. Stworzył zbiór refleksji, których warto posłuchać, lub choćby przeczytać ich teksty na stronie [kaczmarek.art.pl](http://kaczmarek.art.pl), skąd pochodzi cytowany obok wiersz.

Robert Żebrowski

# „Gdy błysnie pierwsza gwiazda”

## koncert świąteczny Pracowni Śpiewu Estradowego Angel's Voice

**21 grudnia, godz. 18.00**  
**sala w ratuszu, Legionowo**

Serdecznie zapraszamy na niezwykle wieczór przepelniony uśmiechem i radością płynącą ze wspólnego muzykowania. Podczas koncertu wprowadzimy Państwa w magiczny klimat świąt Bożego Narodzenia. Zaskoczmy niestandardowymi aranżacjami tradycyjnych kolęd i pastorałek, a także uwielbianych przez wszystkich świątecznych „hitów” polskiej i światowej estrady. Młodzi adepci sztuki wokalne wyśpiewają dla Państwa najszczęśliwsze świąteczne życzenia płynące prosto z serca. Nie może Was zabraknąć.



Pracownia Śpiewu Estradowego Angel's Voice to zajęcia wokalne dla dzieci i dorosłych prowadzone w Miejskim Ośrodku Kultury w Legionowie przez Angelę Gerłowską - wokalistkę i pedagoga. Podczas zajęć pracowni, oprócz nauki świadomego posługiwania się głosem, głównym celem jest inspirowanie i wzmacnianie kreatywnej iskry i ducha każdego z podopiecznych. Wokalistka całym sercem angażując się w swoją pracę, aby pomóc wyzwolić wewnętrznego twórcę w każdym ze swoich uczniów.

## Warsztaty dla dzieci „Cuda mikołajkowe”



**6 grudnia, godz. 16.30**  
**filia MOK, ul. Targowa**

Zapraszamy dzieci w wieku od 4 do 11 lat na warsztaty, na których będzie można przygotować ozdoby świąteczne.

Program warsztatów:

**Świąteczna drewniana podkładka pod kubek**, 16.30 - 19.00, prowadząca Aneta Szczepańska.

**Aromatyczne mydélka od Olgi w formie świątecznej bombki z płatkami śniegu w środku**, zapakowane na prezent, 18.00 - 19.00, prowadząca Olga Presniakow.

**Aniołek - 3 ceramiczne zawieszki na choinkę**, 16.30 - 17.30, prowadząca Anna Wijatkowska.

Udział w warsztatach jest bezpłatny, po uprzednim zapisaniu dziecka w biurze filii MOK, tel.: 22 784 14 22.

Liczba miejsc ograniczona.

## Akademia Młodego Automatyka

Chcesz żeby twoje dziecko zbudowało samopodlewającą się doniczkę, światło na kłaśnięcie lub sterowane pilotem czy telewizora?

Zapisz się!!! Zajęcia obejmują: programowanie urządzeń elektronicznych, język programowania C++, obsługę mikrokontrolerów, budowanie urządzeń elektronicznych, wytrawianie płytek drukowanych, projektowanie obiektów 3D, budowanie urządzeń automatyki domowej.

**Zajęcia w czwartki, godz. 17.00 - 20.00, MOK, ul. Norwida 10;**  
**zapisy - tel.: 605 041 986.**



Dla tych, którym patchwork kojarzy się z narzutą z kwadraczków wybieranych na chybił trafił, mamy niespodziankę. Po pierwsze, patchwork, zwany również quilem, zdobi nie tylko narzuty i poduszki, ale również może jako tkanina artystyczna zawisnąć na ścianie. Patchwork to metoda szycia, w której łączy się małe elementy z różnych tkanin w większą całość. Pikowanie to łączenie ze sobą warstwy wierzchniej, która może być wykonana techniką patchworku, z ociepliną - wypełnieniem i warstwą spodnią. Ta technika ma za zadanie zabezpieczyć warstwę przed przemieszczaniem się, ale często jest formą wyrafinowanego zdobienia całości.

Patchworkowe dzieła będziemy gościli w Galerii Sztuki Ratusz już po raz drugi. Wiosną zeszłego roku była to ekspozycja „Raz na ludowo”, teraz proponujemy Państwu wystawę zatytułowaną „Biało-czerwona”. Jest to plon konkursu ogłoszonego w 2018 roku przez Teatr Ziemi Rybnickiej oraz Stowarzyszenie Polskiego Patchworku z okazji setnej rocznicy odzyskania niepodległości. „Pragniemy przyłączyć się do świętowania tej pięknej rocznicy - piszą organizatorzy - na własny patchworkowy sposób. Dlatego zaprosiliśmy do szycia patchworków w naszych barwach narodowych. W styczniu 2018 roku ogłosiliśmy konkurs na uszycie quiltu w kolorach naszej flagi, stąd nazwa Biało-czerwona.”

Od listopada 2018 roku ekspozycja odwiedziła już kilka miast w Polsce i za granicą, spotykając się wszędzie z dużym zainteresowaniem publiczności.



## Biało-czerwona patchwork na 100-lecie niepodległości

wystawa:

10 XII 2019 - 5 I 2020



## Rock w MOK

**7 grudnia, godz. 19.00**  
**MOK, Legionowo, Norwida 10**

**TZN Xenna**  
**Psycho Beets, T55**

**TZN Xenna** - legenda punkrocka od zancgo 1981 roku na scenie;

**Psycho Beets** - Kapela z Warszawy grająca psychobilly. Członkowie zespołu to muzycy z dorobkiem zdobytym głównie na scenach punkowych;

**T55** - Warszawski zespół grający zarówno melodyjnego punkrocka, jak i mieszankę 77 z wczesnym hardcore i zimną falą, powstały w maju 2018 roku.



Z okazji Świąt  
Bożego Narodzenia  
składamy serdeczne życzenia  
wszystkim naszym Przyjaciołom,  
Nieprzyjaciołom,  
Współpracownikom  
i tym, którzy korzystają  
z naszych imprez i zajęć.  
Niech Nowonarodzony Chrystus  
obudzi w nas to, co uśpione;  
niech światło Jego słowa  
prowadzi nas  
przez życie do wieczności.  
Radosnych Świąt  
i szczęśliwego Nowego Roku  
życzą  
Dyrektor i pracownicy MOK.

## Godziny pracy kasy MOK

poniedziałek - od 9.00 do 16.00

wtorek - od 12.00 do 19.00

środa - od 9.00 do 16.00

czwartek - od 12.00 do 19.00

piątek - od 9.00 do 16.00

telefon: 22 784 44 99 wew. 25



**Aktualne informacje o wydarzeniach  
organizowanych przez MOK Legionowo  
można otrzymywać  
w naszym Newsletterze  
- zamówienia przez stronę  
[www.moklegionowo.pl](http://www.moklegionowo.pl)**

**Kurier  
Kulturalny**



ISSN 1897-1679

Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie  
redakcja, skład, opracowanie graficzne:

**MOK**

Miejski Ośrodek Kultury

ul. C. K. Norwida 10, 05-120 Legionowo

tel.: 22 784 44 99, 22 774 44 74, fax: wew. 23

Placówka czynna od 8.00 do 20.00

[mok@moklegionowo.pl](mailto:mok@moklegionowo.pl)

dyrektor: Zenon Durka

Filia Miejskiego Ośrodka Kultury

05-120 Legionowo, ul. Targowa 65

tel.: 22 784 14 22, [moktargowa@moklegionowo.pl](mailto:moktargowa@moklegionowo.pl)