

# Kurier Kulturalny



**zaproszenia**

**maj 2019**

**3 maja, plac przy Arenie Legionowo, ul. Chrobrego 50B**

Majowe grillowanie od 14.00 do 22.00

**15.00 - 17.00 - występ The Manly Campus Wind Orchestra z Australii**

**5 maja, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41**

koncert „Moniuszko na głosy Alla Polacca” - Pieśni Stanisława Moniuszki

pod patronatem Prezydenta Miasta Romana Smogorzewskiego

- wstęp wolny

**7 maja, godz. 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41**

Kino Seniora - List w butelce - wstęp wolny

**9 maja, godz. 9.00 oraz 10.30, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41**

Piękna nasza Polska cała - spektakl baletowy dla dzieci

Bilety - 15 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

**10 maja, godz. 19.30, Galeria Sztuki Ratusz, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41**

Wernisaż wystawy „Morze i inne obrazy” Mikołaja i Sebastiana Andrzejewskich

**12 maja, godz. 12.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65**

Salon Artystyczny im. Fryderyka Chopina

Recital lutnistki Jung Min Kim - Wernisaż wystawy Jolanty Drozd

- wstęp wolny

**14 maja, godz. 17.00, Kościół Świętego Ducha, Legionowo, ul. Schabowskiego 2**

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnowka”

„Arcydzieła europejskiej muzyki cerkiewnej”

w wykonaniu Państwowego Chóru Naddniestrzańskiego w Tyraspolu (Mołdawia)

koncert w ramach obchodów 100-lecia Legionowa

**19 maja, godz. 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41**

Niedzielne Spotkania z Bajką - „Księżniczka Rosa i Klimek”

Bilety - 10 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

**28 maja, godz. 12.30, MOK Legionowo, ul. Norwida 10**

Koncert dla dzieci „Dźwięki, szepty, zgrzyty” - wstęp wolny

**31 maja, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41**

Urodziny Waldemara Lewandowskiego

Wystąpią: Marek Napiórkowski Trio oraz Lewandowski Tribute Band

- wstęp wolny

**31 maja, godz. 19.00, Galeria Sztuki Ratusz, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41**

Fantasmagoria - wernisaż wystawy fotografii dziecięcej Dominiki Juryckiej

**aktualności na [www.moklegionowo.pl](http://www.moklegionowo.pl)**

# Moniuszko na głosy Alla Polacca

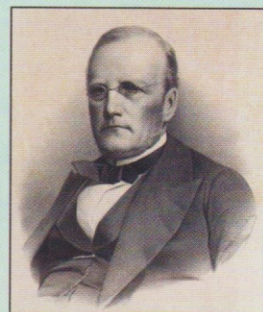
**5 maja, godz. 18.00**  
**sala w ratuszu, Legionowo**

Chór Alla Polacca działa od kilkudziesięciu lat przy Teatrze Wielkim w Warszawie. Dzieci i młodzież pod okiem wybitnych pedagogów zgłębiają tajniki śpiewu chóralnego, wspólnego muzykowania, odnajdywania radości w obcowaniu ze sztuką.

W repertuarze chóru są zarówno pozycje klasyczne, ludowe jak i rozrywkowe kompozytorów polskich, i światowych (np. Japonia czy Nowa Zelandia). Chór nie stroni od koncertowania, bierze udział w konkursach chóralnych. Latem tego roku jedzie na najstarszy konkurs europejski do Llangollen, w Wielkiej Brytanii.

**AL la POL la CCA**

CHÓR DZIECIĘCY I MŁODZIEŻOWY PRZY TEATRZE WIELKIM I OPERZE NARODOWEJ



## Koncert z okazji 200. rocznicy urodzin kompozytora.

W programie utwory Moniuszki:  
„Cztery pory roku”, „Czy powróci?”, „Dobra noc”  
„Dumka”, „Kukułka”, „Pieśń wieczorna”,  
„Prząśniczka”, „Spod igiełek...”, „Święty Piotr”  
„Latem brzózka mała...”, „Złota rybka”,  
„Znasz-li ten kraj”.

Koncert  
pod patronatem  
Prezydenta  
Miasta Legionowo

**100**   
lat **LEGIONOWO**  
1919 - 2019



## Salon Artystyczny im. F. Chopina

**12 maja, godz. 12.00**  
**filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65**

## Recital lutnistki Jung Min Kim Wernisaż wystawy Jolanty Drozd

Dzisiejszy zatowimowany świat, głośny, chaotyczny nie daje wielu sposobności by podziwiać piękno, które nas otacza. Tym bardziej jeśli jest to piękno niezwykle subtelne, delikatne, wymagające od obserwatora dużej wrażliwości. Czy potrafimy jeszcze kontemplować, doceniać takie piękno? Miejmy nadzieję, że tak, bo dobrą okazją ku temu będzie koncert w Salonie Artystycznym, który przeniesie słuchaczy w czasy renesansu i wczesnego baroku. Zabrzmia dzieła zapomnianych dziś mistrzów, których muzyka gościła na najznakomitszych dworach Europy. Wśród kompozytorów znajdziemy

takie nazwiska jak: John Dowland, Francesco da Milano, Hieronymus Kapsberger, Giulio Caccini, a także jego córkę, Francescę. Usłyszymy również utwór Michelangela Galilei, młodszego brata Galileusza.

Wszystkie dzieła zostaną wykonane na lutni, instrumencie o najdyskretniejszym, anielskim brzmieniu spośród instrumentów historycznych. To pewien paradoks, że największe namiętności najlepiej wyraża subtelność. W świat miłości, śmierci, piękna przeniesie słuchaczy jedna z czołowych lutnistek młodego pokolenia Jung Min Kim.

*Michał Jung*



## Arcydzieła europejskiej muzyki cerkiewnej

**Państwowy Chór  
Naddniestrzański  
z Tyraspola (Mołdawia)**

na koncert zapraszają:

Prezydent Miasta Legionowo Roman Smogorzewski  
Proboszcz parafii Św. Jana Kantego ks. Lucjan Szcześniak  
Dyrektor MOK Legionowo Zenon Durka



## HARCERSKI FESTIWAL - WIOSENNE CZAROWANIE

### Oczarowani piosenką

Dziesięć lat temu podczas Nocnego Maratonu Piosenki spotkali się harcerze z legionowskiego hufca ZHP wraz z weteranami harcerskich szlaków. Wspólne śpiewanie piosenek oraz atmosfera spotkania zaowocowały warsztatami w trakcie których weterani wspólnie z hufcową młodzieżą śpiewali, uczyli gry na instrumentach i inspirowali do działania. Efektem tego jest „Festiwal Wiosenne Czarowanie”. Festiwal z roku na rok rośnie w siłę. W ubiegłych edycjach zgromadził blisko 6 tysięcy osób na widowisk, ponad 300 zespołów i solistów w konkursach oraz czołowe zespoły nurtu piosenki harcerskiej, turystycznej, górskiej i poezji śpiewanej. Festiwal, którego korzenie są w Bieszczadach, a serce w Legionowie powoduje, że

### XXXVIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnowka” koncert towarzyszący

**14 maja, wtorek, godz. 17.00**  
kościół Świętego Ducha, Legionowo

Państwowy Chór Naddniestrzański powstał w Tyraspolu w 2005 r. Repertuar Chóru obejmuje utwory kompozytorów różnych epok, gatunków i stylów. Chór wykonuje zagraniczną i rosyjską klasykę, utwory sakralne, opracowania pieśni i melodii ludowych, utwory współczesnych kompozytorów i zachodnie aranżacje. Współpracuje również z Państwową Orkiestrą Symfoniczną, jest laureatem międzynarodowych festiwali, w tym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej „Hajnowka” 2013 i 2018.

Założycielką i niezmienną dyrygentką Chóru jest absolwentka dyrygentury chóralnej Instytutu Sztuki w Kiszyniowie, wykładowca chóralistyki, profesor Wydziału Dyrygentury Chóralnej Państwowego Instytutu Sztuki w Tyraspolu oraz uczelni Mołdawii i Ukrainy, w przeszłości także dyrygentka znakomitych chórów Mołdawii i Ukrainy, laureatka międzynarodowych konkursów - Tatiana Twerdochleb.

szeregi gromad zuchowych i drużyn harcerskich stale się powiększają, zaś uczestnicy wracają zachwyceni gościnnością.

Organizatorem wydarzenia przyświeca idea wzmocnienia ruchu harcerskiego poprzez kulturę, działania propatriotyczne i obywatelskie, tworzenie wspólnoty różnych grup społecznych, budowanie więzi. Już 10 maja rozpocznie się kolejny, jubileuszowy festiwal. Tegoroczne hasło - „Mam tę moc” to wezwanie do skutecznego usuwania barier w dostępie do kultury dla osób z niepełnosprawnościami, bezpośrednio nawiązujące do skautowego „bądź gotów” i harcerskiego „czuwaj”.

Działanie festiwalu wynika z głębokiego osadzenia w metodyce harcerskiej oraz rozwoju duchowego, którego szczególnym elementem jest coroczna harcerska Msza Święta.

Robert Próchnicki

# DWIE STRONY PŁOMIENIA

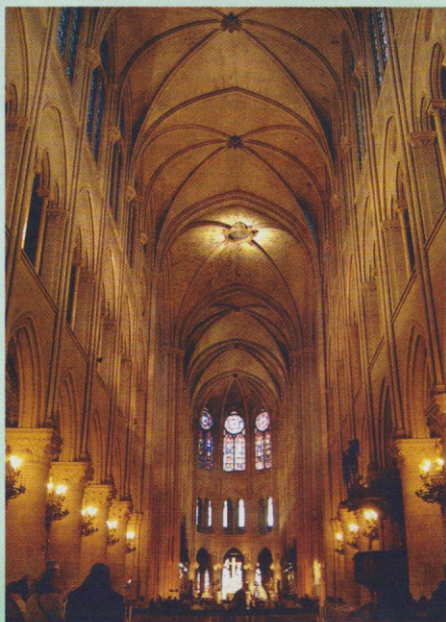
Płomień zżerający powolnie oporną materię katedry to nie temat dla lokalnego, skromnego, medium. Spłonęła katedra Notre Dame w Paryżu. Pożar był dziełem przypadku. Temat jest ogólnosiwiatowy i tak doniosły, że każda nieoznakowana ortodoksją opowieść będzie z natury rzeczy heretycka, bo – na szczęście – symbole jeszcze się bronią. Ale mimo to – spróbujmy.

Zacznijmy zatem od symbolu. Ci, co wbrew wyjątkowemu z „powszechnego sensu” czasem przyznają jeszcze jakiegokolwiek znaczenie wypowiedzi zapomnianego filozofa Paula Ricoeura - „symbol daje do myślenia” - uznali to wydarzenie za w pełni symboliczne; jedni z zalem, inni z satysfakcją, jeszcze inni z pełną dystansu nostalgią. Wszystkim im dało ono bowiem do myślenia. Jeśli bowiem obecność w „zachodniej cywilizacji” obiektu pod nazwą katedra Notre-Dame de Paris była im obojętna, to jej zniszczenie uaktywniło myśl. To jeden z paradoksów przeładowanej znakami i przekazami współczesności – obecność jest martwa, dopóki nie ożywi jej destrukcja.

Pożar katedry uświadomił nam, że tęsknimy za symbolami. Nie tymi wytwarzanymi w ramach powszechnego marketingu idei, podrzędnymi złudzeniami, mającymi karmić na co dzień obracających się w kleszczach „systemu” producentów, konsumentów i obywateli – ale tymi doniosłymi, ważnymi nie od wczoraj i nie do jutra, ale ważnymi dziś – i na wieki. Czystość symbolu płomienia na dachu katedry Notre-Dame była zaiste porażająca: żadnej ludzkiej ingerencji, żadnego racjonalnego powodu, żadnej uchwytniej przyczyny, żadnej ofiary z życia – i oto w duchowym centrum stolicy Europy pojawia się płomień trawiący jej chrześcijański rdzeń. Jeśli w tym kontekście domyśliśmy się jakiejś winy i jakiejś kary – to są one tylko wyobrażone, czyli są częścią symbolu, częścią pytania zadawanego myśli emocjonalnej przez myśl intelektualną.

Czy po to budowaliśmy katedry, aby płonęły? Zakładam, że nie. Po co zatem je budowaliśmy – i kto je budował? Wniknijmy na chwilę

w to drugie pytanie – bo historia budowniczych katedr jest do dziś jedną z najbardziej tajemniczych opowieści naszej kultury.



Katedrę Notre-Dame zbudowano w latach 1163 – 1345. Późne średniowiecze, obejmujące te właśnie lata, wytworzyło ustrój społeczny niezwykle uporządkowany i stabilny. Każdy miał w ściśle określonej wspólnotocie własne, niezastępowalne miejsce, przynależne mu z urodzenia w jednym ze stanów. Szlachta zarządzała ziemskimi dobrami, zamkami i rolniczymi wspólnotami, mieszczaństwo robiło interesy w swoich miastach, poborowi lub najemni żołnierze toczyli wojny, kler zarządzał duszami ich wszystkich, przypisany do określonych przez „Rzym” parafii; każdy należał do czyjejś ziemi, na której rodził się – i umierał. Był jednak pewien wyjątek – budowniczy gotyckich katedr i zamków. Oni bowiem posiadli wiedzę w owych czasach tajemną – jak budować trwałe obiekty zgodnie z projektami tych, którzy pragnęli, aby architektura wskazywała na niebo, a nie ciążyła ku ziemi; aby portale kierowały wzrok wwyż, a nie ku swej mocnej

podstawie; aby wzniosłym duchem katedry nie władała prymitywna przyziemność. Ta ekskluzywna społeczność szybko zdobyła prawo do łapania praw w średniowieczu obowiązujących. Członkowie cechów murarzy, zdolni wnieść kościół i zamek, należeli do zawodu deficytowego – dlatego mieli prawo pojedynczo lub grupami przemieszczać się po całym kontynencie, aby dzięki swej pilnie strzeżonej wiedzy zaspokajać potrzeby ambitnych władców i katolickich wspólnot. Wszystkie zawody miały wówczas swoje rzemieślnicze cechy – ale tylko murarze – nazywani też „wolnomularzami” – mieli cech ogólnoeuropejski, sięgający od Polski po Hiszpanię, od Anglii po Włochy; wędrując – otwarci byli na udzielanie gościny; strzegąc swej lukratywnej wiedzy – zamknięci na inne zawody i inne cechy rzemieślnicze.

W wieku XVII zasady gry uległy zmianie. Rewolucja przemysłowa w Anglii i odkrycie prymitywnego prawa ciężenia przez Newtona zakończyły czas wolnomularzy „operatywnych” – czyli praktycznych budowniczych strzegących swych tajemnic. Zmieniły się też potrzeby najzasobniejszych budujących – zamek zastąpiły kamienice, katedrę – fabryka. Nikt nie był już depozytariuszem symbolicznie naznaczonej wiedzy o wznoszeniu pomimo ciężenia.

Ale cech „wolnomularzy” zbierał już w średniowieczu w swych szeregach wszelkich atrakcyjnych dysydentów ówczesnej kultury, oferując im w ramach uznanej powszechnie organizacji bezpieczne schronienie, w zamian za respekt dla tajemnicy obrad i obrzędów. Do cechów „wolnomularzy” napływali zatem ci, którzy chcieli rozważać kwestie ogólne, a nie tylko budowlane. W XVII-wiecznej Anglii ci teoretycy, przyłączeni do mularskich korporacji, korzystający z ich ochrony, zaczęli w poszczególnych warsztatach, zwanych też lożami, przeważać. Najpierw uznano prawo do uczestnictwa w obradach wolnomularzom „spekulatywnym”, a potem nagle okazało się, że do loż napływają wyłącznie „spekulatywni”, nie rozważający już budowy katedr i zamków, ale zmianę świata na lepszy i bardziej „ludzki”, choć ciągle „boży”.

W Europie zakwitł ruch masonów, czyli „wolnomularzy spekulatywnych”. Do dziś masoni

– i ich przeciwnicy – żyją tajemnicą. Od wieku XVII wolnomularze rozwinęli bogaty system loż i ich związków, definiując swą tożsamość w ciągłym konflikcie z „jawną” władzą i z lożami o odmiennych poglądach – i usiłując zachować wokół siebie atmosferę nieznanego. Pomimo to można śledzić ich czasopisma i strony internetowe – powszechnie dostępne; balansują pomiędzy powierzchowną jawnością i tajemniczością rytuałów, dając nam do powszechnego oburzenia i ukrywającego podziwu oderwane symbole swej historii i idei: cyrkiel, kątownicę, kielnię, fartuch, obraz uniwersalnej świątyni w dwiema kolumnami, przypominającymi dwie wieże katedry Notre-Dame.

Dach spłonął – wieże zostały. Odeszli budowniczo, którzy w najśmielszych wizjach nie przewidzieli, że ich spadkobiercy będą kontestowali wszechwładzę Kościoła zarządzającego wzniesionymi przez nich katedrami.

I na koniec, żeby wiadomym było, że pisze to nie mason, lecz anarchista, drobny cytat z anarchistycznych mediów, przy którym było zdjęcie płonącego palestyńskiego osiedla:



„To nie jest Notre Dame. To Ghaza, ponieważ Izrael zrzuca tony bomb na swoich cywilów. Świat nawet nie mrugnie okiem, a takich przypadków na tym świecie jest więcej. Teraz możesz wrócić do zamieszczania zdjęć i oplakiwania średniowiecznej katedry, która przypadkowo się zapaliła.”

Robert Żebrowski



## Księżniczka Rosa i Klimek

19 maja, godz. 15.00  
sala w ratuszu, Legionowo

Baśniowa opowieść o dwójce przyjaciół – księżniczce Rosie i Klimku, którzy zmierzą się w beztróskim świecie z przebiegłym i podstępny czarodziejem Zoltanem.

Dzieci poznają kolory podczas magicznego malowania obrazu. Spotykają, na pozór bezradną, staruszkę, która okazuje się bardzo przebojową i wrażliwą osobą. Kobieta pomaga w ocaleniu krainy przed utratą kolorów oraz uczy dzieci kultury osobistej.

Przedstawienie jest połączeniem pięknej oprawy muzycznej, tańca, śpiewu, wzruszających sytuacji, ale przede wszystkim wciągającej fabuły z morałem.

Bajka jest w pełni autorska (scenariusz, muzyka, scenografia, choreografia). Wszystko to powoduje, że dzieci nie nudzą się fabułą znanej już bajki. Po spektaklu aktorzy rozdają kolorowanki.



## Koncert dla dzieci „Dźwięki, szepty, zgrzyty”

28 maja 2019, godz. 12.30  
MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Wystąpią: Dominika Gacka - fortepian, Joanna Okoń - skrzypce, Anna Wróbel - wiolonczela

W 2018 roku świętowaliśmy 100. rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości. W nowym cyklu „Spotkań z Muzyką” uczymy ją dwoma wyjątkowymi koncertami.

W Tryptyku polskim dźwiękiem skrzypiec, wiolonczeli i fortepianu naszkicujemy obraz muzyki polskiej XX i XXI wieku, która, jak wiadomo, cieszy się uznaniem na całym świecie. Przedstawimy w nim dzieła największych rodzimych twórców ubiegłego stulecia oraz utwory najmłodszej generacji polskich kompozytorów.

Muzycznej prezentacji towarzyszyć będzie opowieść o naszej drodze do niepodległości i budowaniu państwowości po stu dwudziestu trzech latach niewoli.

Młodszych melomanów zabierzemy z kolei w barwną podróż po kraju, podczas której odwiedzimy bałtyckie plaże, mazowieckie wsie, góralskie chaty i śląskie fabryki. Oprócz dźwięków, rytmów i melodii w utworach pojawią się także charakterystyczne dla muzyki najnowszej zgrzyty, szepty, trzaski i inne zaskakujące efekty.

## Bajkowy Dzień Dziecka

2 czerwca, 11.00 - 18.00

Rodzinny festyn pod Areną Legionowo

Prezentacje legionowskich szkół i przedszkoli,

program artystyczny „Bajkowe podróże”,

zespoły Echo i Szachraj z MOK Legionowo, DJ Miki - Małgorzata Kosik



## Mikołaj i Sebastian Andrzejewscy „Morze i inne obrazy”



Na tegorocznej wystawie prezentują swoje prace Mikołaj i Sebastian Andrzejewscy. Mikołaj wykazuje duże zaangażowanie w twórczość, szczególnie malarską i rysunkową. Inspiracje czerpie ze swoich wszechstronnych zainteresowań i tradycji malarskich. Mikołaj zmagają się z materią malarską. W obrazach zauważalne są wpływy abstrakcjonistów Pollocka, czy Mondriana, ale również pełne gestu i ekspresji minimalistyczne pejzaże. Jako niespełna 9-latkowi wychodzi mu to nad wyraz dojrzałe.

wernisaż: 10 maja, godz. 19.30  
wystawa: 10 - 16 maja 2019

## Pracownia M

### Małgorzaty Mirkowskiej-Grabowskiej

Ekspozycja grupy „Artyści Najmłodszy”.

Wystawa jest podsumowaniem efektów całorocznej pracy młodych artystów z PRACOWNI M prowadzonej przez artystkę współpracującą od lat z legionowskim MOK-iem.



finisaż i zakończenie roku artystycznego: 29 maja 2019, godz. 19.00  
wystawa: 17 - 31 maja 2019

Galeria MOK Targowa

## Jolanta Drozd „Ogród malowany”

wernisaż: 12 maja, godz. 12.00, filia MOK, ul. Targowa 65

wystawa: 12 maja - 5 czerwca 2019 w Salonie Artystycznym



„Zawsze podziwiałam stare grafiki botaniczne, pełne szczegółów, często szalenie ozdobne, opisane pięknym kaligraficznym pismem. Na kwiaty nie patrzę jak naukowiec - raczej wzruszam się ich wiotkością, delikatnością, światłem przebijającym się przez kwiatowe płatki.

Mój malowany ogród oplątam sentencjami, łacińskimi nazwami oraz fragmentami wierszy.

Nie zamykam się na inne tematy: pejzaże, wedy, portrety. Uchwycenie gestu, ruchu jest dla mnie bardzo ważne. Oddanie zmienności światła, temperatury zmieniających się kolorów wyzwala moją twórczą energię, kiedy nieśmiało patrzę na czysty akwarelowy papier.”

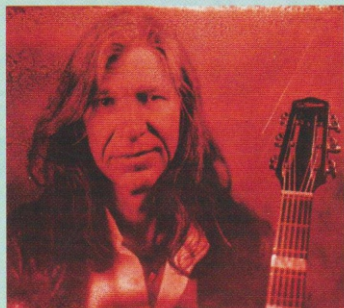
Jolanta Drozd

# Marek Napiórkowski Trio zagra 31 maja

podczas czwartej edycji koncertu w hołdzie

## Waldemarowi Lewandowskiemu

w sali widowiskowej legionowskiego ratusza



1 czerwca 2019 r. znakomity legionowski muzyk, kompozytor i pedagog Waldemar Lewandowski obchodziłby 53 urodziny.

Koncert, podczas którego uczymy jego pamięć odbędzie się już po raz czwarty.

Waldemar mówił: „Teoria plus praktyka muszą iść w parze, aby móc się rozwijać i osiągać zadowolenie z własnego grania. Ale to nie wszystko, należy słuchać, słuchać, słuchać...” - idąc za radą Waldka usłyszymy trio Marka Napiórkowskiego czołowego polskiego gitarzysty i kompozytora. Koncerty zespołu to mieszanka żywiołowej, pełnej energii improwizowanej muzyki, ekspresyjnych partii solowych, ale także stonowanych, lirycznych ballad.

Poza gościem specjalnym czwartej edycji koncertu zagrają także Lewandowski Tribute Band - zespół tworzony przez muzyków, przyjaciół i wychowanków Waldka oraz adepci Legionowskiej Szkoły Bluesa.

### Godziny pracy kasy MOK

poniedziałek - od 12.00 do 16.00      czwartek - od 15.00 do 19.00  
wtorek - od 15.00 do 19.00              piątek - od 12.00 do 16.00  
środa - od 12.00 do 16.00

telefon: 22 784 44 99 wew. 25



Aktualne informacje o wydarzeniach organizowanych przez MOK Legionowo można otrzymywać w naszym Newsletterze - zamówienia przez stronę [www.moklegionowo.pl](http://www.moklegionowo.pl)

**Kurier**  
Kulturalny



ISSN 1897-1679

Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie  
redakcja, skład, opracowanie graficzne:

MOK

Miejski Ośrodek Kultury  
ul. C. K. Norwida 10, 05-120 Legionowo  
tel.: 22 784 44 99, 22 774 44 74, fax: wew. 23  
Placówka czynna od 8.00 do 20.00  
mok@moklegionowo.pl  
dyrektor: Zenon Durka

Filia Miejskiego Ośrodka Kultury  
05-120 Legionowo, ul. Targowa 65  
tel.: 22 784 14 22, [moktargowa@moklegionowo.pl](mailto:moktargowa@moklegionowo.pl)