

Kurier Kulturalny



zaproszenia

luty 2019

1 lutego, godz. 18.00, Galeria Sztuki Ratusz, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
Wernisaż wystawy „DUETY - powstało w międzyczasie”

malarstwo Anny Orlińskiej i Agnieszki Chodakowskiej-Plewczyńskiej

5 lutego, godz. 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Kino Seniora - „Dwa tygodnie na miłość” - wstęp wolny

9 lutego, godz. 17.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Marek Piekarczyk akustycznie

bilety - 40 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

10 lutego, godz. 12.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

Salon Artystyczny - Koncert „Familia Bachów” w wykonaniu Legionowskiej

Orkiestry Barokowej

Wernisaż wystawy malarstwa Artura Szalkowskiego

10 lutego, godz. 17.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Recital fortepianowy - pamięci Pawła Adamowicza

wstęp wolny

16 lutego, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

SABOR de CUBA - Karnawałowy Koncert Kubański

Bilety: 45 zł - www.biletyna.pl, www.ebilet.pl oraz w Księgarni „U Leszka”

17 lutego, godz. 14.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

Spotkanie w **Klubie Winyłowej Płyty** - wstęp wolny

19 lutego 2019, godz. 12.30, MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Koncert dla dzieci „Każdy taniec ma swoją historię”

Wystąpią artyści Filharmonii Narodowej - wstęp wolny

22 lutego, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Spektakl „**Cudowna terapia**” - komedia małżeńska

Wystąpią: Dominika Ostafowska, Dariusz Kordek, Artur Pontek

bilety - 60 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

23 lutego, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Marek Majewski i Lubelska Federacja Bardów

bilety - 20 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

24 lutego, godz. 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Niedzielne Spotkania z Bajką - **Morskie opowieści Kapitana Guliwera**

bilety - 10 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Zimowe kino dla dzieci

od 28 stycznia do 8 lutego w poniedziałki, środy i piątki o godz. 12.00

w sali widowiskowej legionowskiego ratusza - program projekcji na stronie 3

aktualności na www.moklegionowo.pl



Salon Artystyczny im. F. Chopina

10 lutego, godz. 12.00
filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65
Koncert „Familia Bachów”

Wystąpi **Legionowska Orkiestra Barokowa:**

Jan Pietkiewicz - skrzypce, **Łukasz Parcheta** - skrzypce,
Paulina Poławska - klarnet, **Michał Jung** - klawesyn.

program:

Johann Christian (1735-1782)

- Allegro z Kwartetu C-dur

Carl Philipp Emanuel (1714-1788) - Duet

Johann Ernst (1722-1777)

- Andante i Allegro assai z Sonaty D-dur

Johann Christoph Friedrich (1732-1795)

- Allegretto con variazioni

Wilhelm Friedemann (1710-1784)

- Minuet, Air 1, Air 2 z Suity B-dur

Johann Bernhard (1676-1749) - Uwertura e-moll

Johann Christoph (1642-1703)

- Preludium i fuga Es-dur

Johann Sebastian (1685-1750)

- Ciaccona z Partity d-moll

wernisaż wystawy malarstwa **Artura Szalkowskiego**



Marek Piekarczyk - akustycznie

9 lutego, godz. 17.00
sala w ratuszu, Legionowo

Marek Piekarczyk to wokalista i autor tekstów. Lider zespołu TSA. Juror programu The Voice of Poland.

W latach 80. współpracował z Teatrem Muzycznym w Gdyni, gdzie grał tytułową rolę w rock-operze „Jesus Christ Super Star”. Współpracował z supergrupą „Yugopolis”, wystąpił w symfoniczno-rockowym projekcie „Night Rider Symphony”, zaśpiewał na koncercie inauguracyjnym XX Festiwalu Filmu Polskiego w USA. W 2009 roku wydał solową płytę „Źródło”. Angażuje się także w projekty charytatywne.

W 2014 roku odebrał Telekamerę 2013 i był nominowany do nagrody Wiktora jako „Osobowość telewizyjna 2013”.

Wraz z Markiem Piekarczykiem wystąpią:

Tadeusz Apryjas - gitara, śpiew,

Jacek Borowiecki - instrumenty perkusyjne.

Marek Majewski

oraz **Lubelska Federacja Bardów**

23 lutego, godz. 19.00, sala w ratuszu, Legionowo

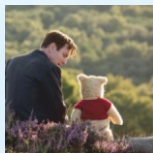
Podczas kolejnego „Markowego wieczoru”, na który mistrz Majewski zaprosił Lubelską Federację Bardów, usłyszymy piosenki liryczne i satyryczne autorstwa członków zespołu: **Katarzyny Wasilewskiej** (śpiew, skrzypce), **Marka Andrzejewskiego** (śpiew, gitara akustyczna), **Piotra Selima** (śpiew, inst. klawiszowe) oraz **Jana Kondraka** (śpiew, gitara akustyczna, prowadzenie).

Federację tworzą laureaci wielkich festiwali piosenki artystycznej. Czerpie ona wzorce z folkloru Kresów, muzyki klasycznej; nawiązuje do ambitnych nurtów rocka i popu. Charakteryzuje się niespotykaną potęgą głosów i wyjątkową dbałością o jakość muzyki i tekstu.



Zimowe kino dla dzieci

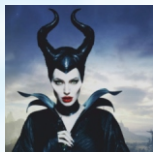
sala widowiskowa w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41
na wszystkie projekcje wstęp wolny



Krzysiu, gdzie jesteś (2018)

28 stycznia, poniedziałek, godz. 12.00

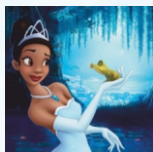
Fabula filmu skupia się na Krzysiu, przyjacielu Kubusia Puchatka, który obecnie jest już dorosłym mężczyzną. Pograżony w codziennej rutynie Krzysztof stracił radość z życia, w związku z czym Puchatek odwiedza go, by przypomnieć mu magię z dzieciństwa.



Czarownica (2014)

30 stycznia, środa, godz. 12.00

Zdrada, której doświadczyła Diabolina, zmienia jej czyste serce w kamień. Żądna zemsty rzuca klątwę na Aurorę - nowo narodzoną córkę króla wrogiego królestwa.



Księżniczka i żaba (2009)

1 lutego, piątek, godz. 12.00

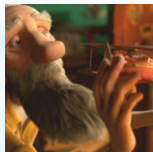
Baśniowa, przepiękna jazzową muzyką opowieść o dziewczynce z Nowego Orleanu i księciu zamienionym w żabę, desperacko pragnącym być znów człowiekiem.



Muppety (2011)

4 lutego, poniedziałek, godz. 12.00

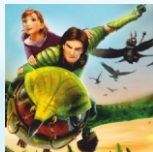
Muppety ponownie się jednoczą i dają na scenie popis swoich talentów, by uzbrać środki niezbędne do uratowania starego teatru.



Mały Książę (2015)

6 lutego, środa, godz. 12.00

Mała dziewczynka zaprzyjaźnia się z ekscentrycznym staruszką z sąsiedztwa, który przedstawia się jako pilot. Nowy znajomy opowiada jej o niezwykłym świecie, do którego dawno temu zaprosił go przyjaciel - Mały Książę. Film na podstawie książki Antoine'a de Saint-Exupéry'ego.



Tajemnica Zielonego Królestwa (2013)

8 lutego, piątek, godz. 12.00

Mary Katherine, córka naukowca, trafia do Zielonego Królestwa zwierząt, gdzie wraz z nowymi przyjaciółmi stawia czoła siłom zagrażającym Matce Naturze.

Legionowski Chór kameralny

Chór liczy obecnie piętnaście osób, jest zespołem mieszanym, czterogłosowym. Ma za sobą liczne udane występy w wielu salach i świątyniach. Kieruje nim Dorota Bonisławska.

W obecnym składzie zespołu przeważają panie, dlatego **apelujemy do ambitnych i śpiewających panów, aby spróbowali swych sił i wyrazili chęć wejścia do ekskluzywny grupy chórzystów.**

Zgłoszenia przyjmujemy w filii MOK przy ul. Targowej 65, lub telefonicznie - 22 784 14 22.



STRZEMIŃSKI - NIEOCZYWISTOŚĆ WIDZENIA

Koń jaki jest (a zatem – świat, jaki jest) każdy widzi. Oglądanie przedmiotów, osób, zjawisk, czynności, procesów wydaje nam się czymś bezwzględnie danym, oczywistym, pewnym. Nawet niedowierzający apostoł Tomasz uwierzył, kiedy – po prostu – zobaczył. Mamy głębokie i uzasadnione naszą codzienną praktyką przeświadczenie, że to, co widzimy, jest „prawdą”, że obserwacja pozwala nam na prawomocne ujarzmienie zewnętrznej rzeczywistości, że władza wzroku nad światem jest władzą absolutną i doskonałą. Większości z nas to budzące optymizm przekonanie towarzyszy od kołyski do grobu; wszak wiem, jak było, bo widziałem; znam szczegóły wydarzenia, bo obserwowałem jego rozwój; poznałem, bo zobaczyłem.

Są jednak tacy pilni i skrupulatni obserwatorzy, którzy potrafią wziąć pod lupę nie tylko domyślną pewność wzrokowych doznań, ale też nieoczywistą chwiejność ich natury i poddać w wątpliwość naszą codzienną pewność własnego oka. Pytają oni: czy naprawdę to, co widziałeś, odbyło się tak właśnie, jak sobie wyobrażasz? Czy pamięć obserwowanego wydarzenia jest zaiste pamięcią prawdy o nim?

Jednym z wątpliwych w „daną nam przez naturę” prawomocność wzrokowych obserwacji był znakomity plastyk, malarz, teoretyk sztuki – Władysław Strzemiński. W napisanej w latach 50-tych ubiegłego wieku książce „Teoria widzenia”, będącej efektem wykładów wygłoszonych przez niego dla łódzkich studentów, opisuje swoje związane z „oczywistością” widzenia wątpliwości, opierając się na historii plastycznych przedstawień świata od czasów, kiedy ludzie zaczęli ryc je na skałach jaskiń – do czasów jemu współczesnych. Jego „teoria widzenia” jest przede wszystkim historią plastycznych przedstawień, pokazującą, jak zmieniały się one na przestrzeni wieków, tworzone przez reprezentantów kolejnych form cywilizacji. Warto rzucić okiem na tę prezentację Strzemińskiego, bo pozwala zrelatywizować

pozornie obiektywne przekonania.

Na początku widzenie świata było konturowe. Kontur postaci oddzielał ją od - nie przedstawionej na naskalnym wizerunku - reszty świata. Temat: myśliwy i upolowane zwierzę. Wewnątrz konturu i na zewnątrz niego ta sama skalna struktura – tylko granica między „ja” i „nie ja” wyznaczona ostrym ryłcem wzroku naszych przodków. Wzrok to maksymalnie – w swej pamięci obrazu – uproszczony. Towarzyszył nam jednak przez liczne stulecia, bo nie mieliśmy ani techniki, ani potrzeby wzbogacania tej wizji o cokolwiek więcej.

Etap drugi to – według Strzemińskiego – widzenie sylwetkowe. Kontur nadal istnieje, ale jest już obramowaniem kolorowej plamy, różniącej się barwą od tła. Te malowidła tworzą osiadłe na uprawnych polach wspólnoty pierwszych rolników. Mają niewiele jeszcze czasu, by uwiecznić swoją wzrokową pamięć, ale usiłują ją ocalić dla siebie i dla potomności. Wypełniona barwą sylwetka konkuruje jeszcze z konwencją przedstawiania „konturu w konturze”, ale w końcu ta druga ulega. Namalowana postać uzyskuje barwę i kształt, odcinając się od tła nie tylko granicą, ale też specyficznymi właściwościami osobnego przedmiotu.

Po sylwetce – z natury płaskiej, jak materiał, na którym została uwieczniona – przychodzi „widzenie bryły”. Bryła udaje namalowany obiekt dużo skuteczniej niż „sylwetka”: usiłuje być trójwymiarowa. To usiłowanie owocuje technikami budowania perspektywy – dającymi złudzenie patrzenia na przedmiot trójwymiarowy w płaskim przedstawieniu. Według Strzemińskiego (wierszego w historiozofii Marksovi) widzenie bryły towarzyszyło pojawieniu się na rynku towarów – przedmiotów nadających się do sprzedaży, a więc wymagających obrazowej reklamy. Ale przejawiało się głównie w sztuce sakralnej – obrazując bryłami ciał potępionych i zbawionych dominującą w tamtych wiekach ideologię.

Imitująca trójwymiarowość bryła uległa

kolejnemu typowi plastycznych przedstawień – widzeniu światło-cieniowemu. To owoc prostej konstatacji, że nie ma widzenia bez światła, i że światło właśnie decyduje o tym, jak przedmioty i ciała wyglądają, to światło potrafi ich cechy wydobyć na powierzchnię jasności lub ukryć w mrocznym cieniu. W centrum pionierów tego sposobu widzenia stoją niderlandzcy mistrzowie baroku. Podkreślenie roli światła odtwarzanego na obrazach w różnym natężeniu pozwoliło też zastosować nowe klucze kompozycyjne, ustanawiające związki pomiędzy elementami, kreować wzajemne zależności, ustanawiać hierarchię ważności.

Wreszcie etap ostatni, współczesny, nazwany przez Strzemińskiego „pełnym widzeniem empirycznym”. Łączy on konstatację i osiągnięcia etapów poprzednich – ale reprezentujący go twórcy wykazują też świadomość faktu, że odbiorca nie ogarnia obrazu jednym, statycznym spojrzeniem, lecz przygląda się poszczególnym jego elementom, budując na swój użytek odkrywana powoli całość. Intencją plastyka jest zatem poprowadzenie wzroku odbiorcy po plastycznym przedstawieniu tak, aby odkrył on intencje i idee autora, który podejmuje trudną, ryzykowną grę z widzem.

Dzieło Strzemińskiego zawiera, obok przytoczonych, wiele innych wątków, pozwala zobaczyć rozwój form plastycznych na tle gospodarczej i kulturowej praktyki kolejnych epok, umożliwia zarówno analizę sztuki pierwotnej jak i najcenniejszych osiągnięć wielkich mistrzów. Współcześni teoretycy uważają je do dziś za jedną z plastycznych biblii – a przecież powstało niejako przypadkiem: Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych, gdzie Strzemiński wykładał, obawiała się powierzyć mu katedrę malarstwa, aby wątpliwościami estetycznymi wobec socrealizmu nie deprawował stalinowskiej młodzieży; polecono mu wykładać historię sztuki.

Socrealizm umarł – dzieło pozostało.

Robert Żebrowski



Władysław Strzemiński, Oak, 1934

Naszego widzenia nie otrzymaliśmy w postaci gotowej i niezmiennej. Oko nasze ukształtowało się w toku długiej ewolucji biologicznej od form mniej doskonałych do tego, co jest teraz.

Lecz widzenie – to nie tylko bierny odbiór doznań wzrokowych. Otrzymane doznania poddajemy analizie myślowej, konfrontujemy z odpowiadającymi im odcinkami rzeczywistości, wyjaśniamy sens powstałych stąd wzajemnych związków i przyczyn: jakie doznania i co mówią o obiektywnie istniejącym świecie. Istnieje więc nie tylko bierny, fizjologiczny odbiór doznań wzrokowych, lecz obok niego – czynna poznawcza praca naszego intelektu. Istnieje wzajemny wpływ myśli na widzenie i widzenia na myśl. Myśl stawia pytania, na które ma odpowiedzieć widzenie. Widzenie daje zasób materiału obserwacyjnego – i ten zasób ulega sprawdzeniu i uogólnieniu w procesie opracowania myślowego. Dzięki ciągłej korekturze myśli w stosunku do widzenia możemy coraz lepiej korzystać z otrzymanych doznań wzrokowych. Nie puszczamy ich mimo siebie, nie dajemy im przeminąć bezowocnie, gdyż poznajemy, co każde z nich oznacza i jakiemu odcinkowi rzeczywistości odpowiada.

Władysław Strzemiński, Teoria Widzenia,
fragment wstępu



Morskie opowieści Kapitana Guliwera

**24 lutego, godz. 15.00,
sala w ratuszu, Legionowo**

Kapitan Guliwer wyrusza na czele swej niezbyt rozgarniętej załogi, aby sprzedać bezcenny ładunek - marchewki. Podczas rejsu spotyka go wiele przedziwnych przygód. W spektaklu zastosowano żywy plan, pacyнки i maski. Poszczególne przygody łączą w całość żeglarskie piosenki i układy choreograficzne. Kolorowa scenografia, dynamiczna gra młodych aktorów i wartka akcja powodują, że dzieci bawią się znakomicie, a powód do śmiechu znajdują nieraz także dorośli.



SABOR de CUBA Karnawałowy Koncert Kubański

**16 lutego, godz. 19.00
sala w ratuszu, Legionowo**

SABOR DE CUBA to wydarzenie muzyczne gwarantujące świetną zabawę nie tylko wielbicielom kubańskich rytmów - nieprawdopodobna dawka karaibskiej energii i kubańskiej muzykalności; to zaproszenie dla miłośników muzyki kolorowej, barwnej i niezwykle pozytywnej.

MIKE RIF - energetyczny wokalista z gorącej Kuby, z niewiarygodną łatwością improwizacji scenicznej; scena i muzyka są dla niego naturalnym środowiskiem; porusza się w nim z ogromną łatwością. Zabierze Państwa wraz z zespołem Cubania i gościem specjalnym (niespodzianka) w niezwykle podróż po Karaibach. Muzycy zaprezentują nie tylko znane kubańskie utwory, ale też swoje własne kompozycje.

Cudowna terapia *komedia małżeńska*

**22 lutego, godz. 19.00
sala w ratuszu, Legionowo**

Państwo Dorek są doświadczonym małżeństwem, które - jak to w życiu - ma za sobą dobre i złe chwile. Spotykamy ich, kiedy są wypaleni i znudzeni, a zarazem groteskowi w swoich małżeńskich kłótniach o drobiazgi. Doszli do wniosku, że nie pozostaje im nic innego, jak się rozstać. Przed ostateczną decyzją wybrali się jednak do wybitnego psychoterapeuty, by dać sobie ostatnią szansę na uratowanie małżeństwa. Czy za pomocą różnych ćwiczeń terapeutycznych uda się pojednać parę, która potrafi urządzić sobie nieźle piekło?

W najnowszej inscenizacji komedii Daniela Glattauera czekają Was błyskotliwe dialogi, zabawne życiowe sytuacje i trzy wspaniałe kreacje aktorskie.



Reżyseria:
Dariusz Taraszkiewicz

Występują:
**Dominika Ostałowska
Dariusz Kordek
Artur Pontek**

Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

GALEERIA SZTUKI
RATUSZ



DUETY powstało w międzyczasie

Anna Orlińska *malarstwo*
Agnieszka
Chodakowska-Plewczyńska

wernisaż: 1 lutego, godz. 18.00

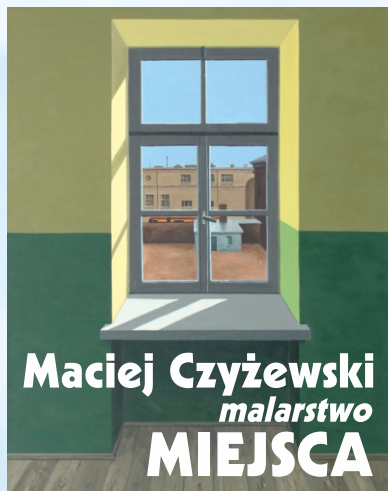
wystawa: 1 - 28 II 2019

W Głębi to projekt malarski, który powstał w wyniku osobistych doświadczeń, obserwacji, przemysłań. Bezpośrednim pretekstem dla jego realizacji była przyroda.

Karolina Jarostawska maluje przyrodę poszukując w jej otoczeniu wewnętrznego spokoju. Kieruje się chwilowym wrażeniem. Stosuje ograniczoną gamę kolorystyczną podkreślając w ten sposób kontemplacyjny charakter atmosfery panującej w naturze. W jej pracach dominują ostre kontrasty w postaci rytmicznych plam światła i cienia ukazujących fragmenty rzeczywistości. W tym świecie nie spotkamy nikogo - jesteśmy w nim sam na sam z przyrodą. Przebywając pośród obrazów zagłębiamy się w abstrakcyjne wyobrażenie lasu, rzeki czy morza i odnajdujemy w nim pełno odgłosów - szumów, stuków czy szelestów odzwierciedlonych w rytmicznej kompozycji prac.

Karolina Jarostawska
malarstwo
W GŁĘBI

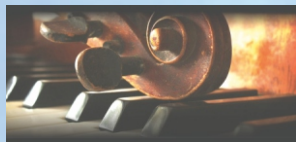
wystawa: 1 - 14 II 2019



Maciej Czyżewski - dyplom z wyróżnieniem warszawskiej ASP w pracowni prof. K. Wachowiaka, aneks do dyplomu w pracowni Technologii i Techniki Malarstwa Ściennej prof. E. Tarkowskiego. Finalista Konkursu Siemens 2010. Jest asystentem w pracowni malarstwa dr hab. A. Winiarskiego i w pracowni rysunku dr hab. J. Gołaszewskiej. Maciej Czyżewski o wystawie:

Obrazy prezentowane na wystawie przedstawiają miejsca, które na przestrzeni czasu stały się dla mnie ważne. Ukształtowały moją wrażliwość na postrzeganie rzeczywistości oraz miały znaczący wpływ na formację artystyczną. Mimo realistycznej formy, zależy mi, by te płótna miały aurę tajemnicy, która w moim przekonaniu jest jednym z elementów stanowiących o istocie malarstwa i twórczości. Poprzez malarstwo staram się zwrócić uwagę na najbardziej uniwersalne aspekty związane ze współczesną egzystencją.

wystawa: 15 - 28 II 2019



nauka gry na instrumentach



fortepian ◦ skrzypce ◦ klarnet ◦ gitara ◦ klawesyn

Instruktorzy muzyki, współpracujący z legionowskim MOK-iem, zapraszają chętnych (w każdym wieku) do nauki gry na instrumentach.

Proponujemy następujące instrumenty:

- fortepian
- klawesyn
- inne instrumenty klawiszowe
- klarnet
- skrzypce.

Nauczyciele: **Paulina Poławska, Michał Jung i Łukasz Parcheta** to absolwenci cenionych wyższych uczelni muzycznych, osoby młode, ale posiadające już doświadczenie w pracy pedagogicznej.

Proponujemy też lekcje nauki gry na gitarze, które będzie prowadził Artur Affek, współpracujący wcześniej ze Stanisławem Soyką, Piaskiem, Oddziałem Zamkniętym i innymi gwiazdami.

Artur Affek oferuje:

- naukę gry na gitarach: elektrycznej, akustycznej, basowej oraz ukulele,
- konsultacje muzyczne, wokalne, instrumentalne,
- konsultacje w zakresie doboru instrumentów, wzmacniaczy, efektów,
- konsultacje w zakresie doboru repertuaru.

Zapisy w MOK Legionowo, ul. Targowa 65, tel.: 22 784 14 22.

Godziny pracy kasy MOK

poniedziałek - od 12.00 do 16.00

wtorek - od 15.00 do 19.00

środa - od 12.00 do 16.00

czwartek - od 15.00 do 19.00

piątek - od 12.00 do 16.00

telefon: 22 784 44 99 wew. 25



Aktualne informacje o wydarzeniach organizowanych przez MOK Legionowo można otrzymywać w naszym Newsletterze - zamówienia przez stronę www.moklegionowo.pl

Kurier
Kulturalny



ISSN 1897-1679

Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie
redakcja, skład, opracowanie graficzne:

MOK

Miejski Ośrodek Kultury

ul. C. K. Norwida 10, 05-120 Legionowo
tel.: 22 784 44 99, 22 774 44 74, fax: wew. 23
Placówka czynna od 8.00 do 20.00

mok@moklegionowo.pl

dyrektor: Zenon Durka

Filia Miejskiego Ośrodka Kultury

05-120 Legionowo, ul. Targowa 65

tel.: 22 784 14 22, moktargowa@moklegionowo.pl