

Kurier Kulturalny



zaproszenia

styczeń 2019

**6 stycznia, godz. 19.00, Kościół Najświętszego Ciała i Krwi Chrystusa
Legionowo, ul. Piłsudskiego 47**

Noworoczny koncert kolęd

wystąpią:

Zenon Durka (śpiew, fortepian), Studio Tańca i Piosenki Szachraj

- wstęp wolny

8 stycznia, godz. 12.30, MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Koncert dla dzieci „Stanisław Moniuszko - Verbum nobile”

- wstęp wolny

11 stycznia, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Spektakl „Uff... jak gorąco” zespołu Na Luzie - wstęp wolny

11 stycznia, godz. 19.00, Galeria Sztuki Ratusz, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

wernisaż wystawy malarstwa Sylwii Piwowar „Matematyczne historie”

13 stycznia, godz. 12.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

Salon Artystyczny - koncert „Muzyka znad Sekwany”

- wstęp wolny

20 stycznia, godz. 14.00, filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

IX Spotkanie w Klubie Winyłowej Płyty

- wstęp wolny

25 stycznia, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Koncert na Dzień Babci i Dziadka zespołu Na Luzie

- wstęp wolny

26 stycznia, godz. 18.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Koncert „Bogusław Morka zaprasza”. Gala operetkowa i musicalowa.

Bilety - 60 zł - dostępne w MOK Legionowo od 7 stycznia 2019

27 stycznia, godz. 15.00, sala w ratuszu, Legionowo, ul. Piłsudskiego 41

Niedzielne Spotkania z Bajką - „Czerwony Kapturek”

Bilety - 10 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

aktualności na www.moklegionowo.pl



Salon Artystyczny im. F. Chopina

13 stycznia, godz. 12.00
filia MOK Legionowo, ul. Targowa 65

Koncert „Muzyka znad Sekwany”

Wykonawcy koncertu:

Andrzej Przybyciński – obój i słowo o muzyce,

Bernard Łasecki – fagot,

Anna Hajduk – fortepian.

W programie utwory kompozytorów francuskich takich jak: Camille Saint-Saens, Emile Paladilhe, Eugene Bozza, Maurice Ravel, Theodore Lalliet i Francis Poulenc.



Gala operetkowa i musicalowa

Bogusław Morka zaprasza

26 stycznia, godz. 18.00

sala w ratuszu, Legionowo

Wystąpią:

Bogusław Morka – tenor,

Mariusz Ruta – tenor,

Sylwia Strugińska – sopran,

prof. Adam Manijak – fortepian.

Obdarzony niezwykle pięknym głosem o wątkowo ciepłej, aksamitnej barwie i szlachetnym, pełnym blasku brzmieniu - uważany jest przez znawców tej sztuki za najlepszego tenora śpiewającego w tradycji włoskiego bel canta.

Bogaty repertuar artysty: arie operowe, operetkowe i pieśni popularne, pozwala na zaprezentowanie w pełni talentu wokально-aktorskiego, a świetne warunki sceniczne

sprawiają, że z powodzeniem kreuje największe role romantycznych amantów w spektaklach muzycznych. Jest to śpiewak o niebywalej wszechstronności, czuje się znakomicie zarówno w operze, jak i krainie operetki.

Liczne nagrania radiowe i telewizyjne przyczyniły się do spopularyzowania jego kunsztu wokalnego, a niezapomniane kreacje sceniczne pozyskały wielu wielbicieli jego talentu.

Akcja „Zima Legionowo” w placówkach MOK

Zapraszamy do udziału w zajęciach akcji „Zima Legionowo”.

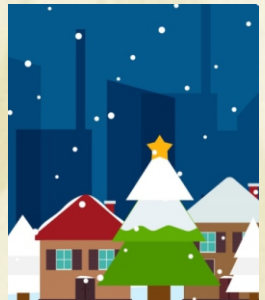
Będą się one odbywały podczas ferii zimowych - od 28 stycznia do 8 lutego.

W placówce MOK przy ul. Targowej 65 oczekujemy na dzieci młodsze (6 - 9 lat), natomiast w placówce MOK przy ul. Norwida 10 - na dzieci starsze (9 - 12 lat).

Zajęcia rekreacyjne, artystyczne, sportowe będą odbywały się od poniedziałku do piątku w godzinach od 10.00 do 16.00.

Koszt udziału w zajęciach to 150 zł tygodniowo.

Informacja o zapisach na akcję pojawi się na stronie internetowej www.moklegionowo.pl na początku stycznia.





Koncert dla dzieci „Stanisław Moniuszko - Verbum nobile” w wykonaniu artystów Filharmonii Narodowej

8 stycznia, godz. 12.30
MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Jan Chęciński - libretto
Jitka Stokalska - reżyseria

Wystąpią:

- A. Klimczak / M. Huptas
- sopran (Zuzia),
- A. Kłymkiw / M. Gronek
- tenor (Stanisław-Michał),
- A. Lenart / J. Szcześniak
- baryton (Marcin Pakuła),
- P. Szkoziński / P. Michalczuk
- bas (Serwacy Łagoda),
- E. Mąkowska / M. Stawujak
- fortepian.

W maju 2019 roku będziemy obchodzić 200. rocznicę urodzin Stanisława Moniuszki, twórcy polskiej opery narodowej. Z tej okazji, podtrzymując wieloletnią tradycję prezentowania dzieł operowych, zapraszamy do wysłuchania i obejrzenia jego jednoaktówki z 1861 roku pod łacińskim tytułem Verbum nobile („słowo szlacheckie”). Jest to opowieść o miłości, której na przeszkodzie stoi właśnie dane nierozważnie, ale w zgodzie ze staropolskim obyczajem, szlacheckie słowo honoru. Chociaż Moniuszko zdaje się z tego drwić, to jednak świat szlacheckich dworców i ich mieszkańców przedstawia z czułością i szacunkiem. Pogodny, sielankowy charakter dzieła, pełna uroku, polska z ducha muzyka, wreszcie zmysł dramaturgiczny kompozytora - wszystko to sprawia, że Verbum nobile skutecznie opiera się upływowi czasu i zachowuje swą atrakcyjność również dla współczesnych, „mniejszych” i „większych” odbiorców.

Czerwony Kapturek

**spektakl
teatru Bajlandia**

27 stycznia, godz. 15.00
sala w ratuszu, Legionowo

Kto nie zna opowieści o małej dziewczynce, która wędrując przez las do chorej babci spotyka na swojej drodze groźnego wilka?

Chyba nie ma takiej osoby!

CZERWONY KAPTUREK to klasyczna bajka w całościowej nowej odsłonie – opowiedziana lekko, barwnie i z humorem.

Dzięki pięknym kostiumom, radosnej muzyce i fantazyjnej, leśnej scenografii. Dzieciom nie jest straszny nawet groźny acz uroczy Wilk! Szalona Babcia, rycerski Gajowy i opiekuńcza Mateczka przeprowadzą Najmłodszą Widownię przez pełną zabawnych zwrotów akcji bajkę.



Rok 2019 - kultura zaprasza

Rok 2019 w legionowskim MOK zapowiada się imponująco; powitamy go na koncercie operetkowo-musicalowym w Sylwestra. W podobnym klimacie wystąpi w styczniu gwiazda polskiej operetki, ostatni prawdziwy amant estrady, Bogusław Morka z solistami.

„Kiedy mnie już nie będzie” to kolejna, marcowa, druga już odsłona festiwalu będącego hołdem dla trójki największych poetów polskiej piosenki: Agnieszki Osieckiej, Jeremiego Przybory i Wojciecha Młynarskiego. Wystąpią: Klementyna Umer, aktorka Teatru Rampa i Teatru 6 Piętro, laureatka wielu nagród (m. in. Grand Prix na X Międzynarodowym Przeglądzie Piosenki w Jarocinie, I miejsce na 32. Spotkaniach Zamkowych Śpiewajmy poezję w Olsztynie). Zaśpiewa wraz z zespołem piosenki Przybory i Wasowskiego; narratorem spektaklu będzie Grzegorz Wasowski, syn kompozytora. Drugą gwiazdą marcowego festiwalu będzie Piotr Machalica, aktor, którego nikomu nie trzeba anonsovować; mistrz wykona piosenki Wojciecha Młynarskiego.



Klementyna Umer



Leszek Cichoński

Imponująco zapowiadają się kwietniowe Dni MOK – będą to trzy dni wypełnione wydarzeniami teatralnymi, muzycznymi i filmowymi. Szczególnie polecam koncert poświęcony Carlosowi Santanie w wykonaniu Leszka Cichońskiego i Jose Torresa z zespołem.

Warto przypomnieć, że Cichoński kilkakrotnie na wrocławskim rynku pobił rekord Guinnessa w graniu na kilku tysiącach gitar. W tym roku w naszym mieście słynny gitarzysta poprowadzi legionowskich muzyków do kolejnego rekordu – zagrają wspólnie hejnał naszego miasta dla uczczenia setnej rocznicy nadania nazwy Legionowo.

Koneserów literatury i miłośników teatru zapraszamy na drugą edycję Festiwalu Szaniawskiego. Będzie to intelektualna uczta ożywiająca twórczość niezastąpionego zapomnianego dramaturga, zakończona nastrojowym spotkaniem w ruinach jego dworku w Zegrzynku.

W maju z kolei uczta dla miłośników muzyki cerkiewnej. Staniemy się po raz trzeci klubem największego i najbardziej prestiżowego na świecie wyda-

zenia: Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej „Hajnówka”.

Zwycięzca ubiegłorocznej edycji wystąpi tylko w czterech miejscach w Polsce: w Hajnówce, w Katedrze Mariackiej w Krakowie, w Europejskim Centrum Muzyki Pendereckiego w Łutostawicach – i w Legionowie.

W czerwcu z kolei Dni Legionowa i koncerty gwiazd polskiej estrady.

Tuż po wakacjach natomiast planujemy koncert wybitnego skrzypka Mariusza Patyry, legionowianina, który jako jedyny Polak wygrał konkurs im. Paganiniego w Genui.

Jesienią zaś pojawi się u nas kolejny muzyk światowego formatu, pianista jazzowy Leszek Możdżer, aby wziąć udział w czwartej już edycji Mazowieckiego Jazz Jam. Legionowo.

Serdecznie zapraszamy na anonsowane imprezy – i oczywiście na wiele, wiele innych wydarzeń planowanych na rok 2019.

Informacji o nich możecie Państwo szukać w Kurierze Kulturalnym, na naszej stronie internetowej i naszym profilu na FB, a także w prasie lokalnej.

*Dobrego, kulturalnego roku 2019
życzy Zenon Durka
dyrektor MOK*



Leszek Możdżer

DROGI I BEZDROŻA ŚWIĘTOWANIA

Początek każdego roku wiedzie często nasz wzrok ku przedmiotowi służącemu mierzeniu długich odcinków czasu – czyli ku kalendarzowi. Spójrzmy zatem przez chwilę na ten kalendarz nie tylko jako na narzędzie do porządkowania codziennych czynności, ale jako na zbiór zawierający dwa rodzaje elementów: dni powszednie i dni świąteczne. Czym różnią się jedno od drugich, jak tę różnicę dziś postrzegamy?

Sądzę, że pierwsza, intuicyjna niemal odpowiedź większości z nas określi dzień świąteczny jako „wolny od pracy”. To sposób definiowania praktycznie słuszny i niepodważalnie rzetelny. Wolność od realizowania codziennych zobowiązań, wolność od powszedniego trudu to niewątpliwie ważna cecha święta. Ale czy jedyna?

Oczywiście, że nie. Już tylko lektura kalendarza wskazuje, że każde ze świąt w nim oznaczonych, obok uwolnienia od obowiązków, ma swoją pozytywną treść i niesione przez nią przesłanie. Nie skłamiemy zbyttno, jeśli powiemy, że treść świąt zawiera w sobie albo wątek religijny, albo polityczno-historyczny. Każdy z tych wątków, ustanawiając święto, odnosi się do obszaru nieobecnego w codziennej „powszedniości”, obszaru przekraczającego rutynowe doświadczenie – do sfery mitu, który pozwala naszym trudom nadać sens wyższy, a co najmniej inny, niż ten realizowany w „dni powszednie”.

Cykl świąt religijnych (w naszym kalendarzu – katolickich) ma wskazywać każdemu uczestnikowi i całej wspólnotocie perspektywę zbawienia w wieczności, oswoić duszę z jej mitycznym celem, jakim jest spotkanie ze Stwórcą.

Cykl świąt polityczno-historycznych ma budować wspólnotę połączoną organizacją państwową jako byt trwały, osadzony we wspólnej tradycji, odporny na przeciwności zmiennych koniunktur. Oba te cykle stanowią istotną część naszej kultury, a zatem naszej wspólnotowej tożsamości.

Warto więc przez chwilę spojrzeć na

procesy zmian, jakie zachodzą w naszym postrzeganiu poszczególnych świąt, bo mogą nam one (choćby częściowo) pokazać, w jakim kierunku zmierzają przemiany naszej kultury.

Są święta, które puchną od nadmiaru przypisywanych im znaczeń i odniesień, a opuchlizna rzadko jest przejawem zdrowia. Do tej kategorii należą niewątpliwie Święta Bożego Narodzenia. Mnogość tradycji, obrzędów i symbolicznych przedmiotów, wniesionych do tego święta przez katolicyzm, sama w sobie budująca system bogaty i zróżnicowany, nakłada się obecnie na nie mniejszą obfitość wzorów, rytuałów i symboli ufundowanych przez całkiem świecki marketing, któremu patronuje radosna banda czerwonych krasnali udających świętych Mikołajów. To święto stało się areną walki nadmiaru z nadmiarem, sceną dopuszczającą przepych owocuający bezkolem. Czasem tylko przebije się głos purystycznego kapłana, nakłaniającego do umiaru i – powrotu do źródeł; ale to głos w życiowej praktyce większości z nas niemal nieobecny.

Są też święta zamierające pod brzemieniem własnej historii i wobec trudności zdefiniowania swej treści. Do takich należy dziś u nas przypadające 1 maja Święto Pracy. W naszej życiowej praktyce świętowania jest ono niemal nieobecne, bo co tu i jak świętować? Czasami niezłomni anarchiści i radykalna lewica upomną się na pustej ulicy o jakąś zapomnianą i poszkodowaną mniejszość, ale jeśli nie łączy się z tym spektakularna bitwa z policją – rzecz niknie w powszechnym milczeniu. Ani władza, ani „obywatelskie” społeczeństwo nie sugerują jednak zniesienia tego święta, a właściwie już tylko karykatury święta; czy może ono jeszcze nabrać życia, wypełnić się treścią? I kto miałby, a przede wszystkim – mógłby to uczynić?

W każdym momencie dziejów święto warte jest tyle, ile warta jest społeczna praktyka jego świętowania. Za trwałymi zmianami praktyki kroczą nieubłagane zmiany nazw. Niektóre z tych zmian jeszcze 50 lat temu byłyby „świętokradztwem” - dziś są adekwatnymi określeniami istniejących powszechnie zachowań. Zgrupowane w kalendarzu tuż przy sobie Święto Pracy i Święto Konstytucji 3 Maja zastąpiły dziś na wspólne miano

Długiego Majowego Weekendu, a oddzielone tylko piątkiem od wolnych dni Święto Bożego Ciała włączone zostało do Długiego Weekendu Czerwcowego. Nazwy zaczerpnięte z ofert turystycznego biznesu opisują dziś rzeczywistość tych świąt o wiele celniej, niż ich nazwy tradycyjne. Zmiana naszych społecznych praktyk – a zatem zmiana w kulturze – zaszła bezboleśnie i niemal niezauważalnie, bez konfliktów i kontrowersji, nie licząc uwag kilku fanatyków sekularyzacji narzekających na zawalidrogę w postaci procesji Bożego Ciała podczas Czerwcowego Weekendu.

Istnienie święta zależy od powszechnej zgody społeczności na jego świętowanie. Zważywszy kontekst przywołany na początku – że święto to dzień wolny od pracy – każda instancja wprowadzająca nowe święto spotyka się raczej z aprobatą, niż z oporem. Ale są sytuacje nietypowe i dziwne, kiedy oficjalne potwierdzenie „święteczności” dnia w kalendarzu potrafi wzbudzić i opór, i kontrowersje.

Przedmiotem ostrego sporu stał się pomysł ustanowienia w Polsce niedziel wolnych od handlu. Odcinając od sedna tego sporu politykierski bełkot obu skonfliktowanych w parlamencie stron musimy przyznać, że była to jedyna w naszych czasach szeroka dyskusja o istocie i właściwościach święta.

Po pierwsze zatem należało rozstrzygnąć, czy niedziela jest świętem; katolicy nie mają z tym problemu, ale dla całej reszty to już kwestia wyboru. Po drugie należało ustalić, czy czynności sprzedawania i kupowania na masową skalę są godne dnia świątecznego, czy nie. Po trzecie wreszcie trzeba było uznać, czy jedna grupa pracowników może być mobilizowana do pracy w dzień świąteczny, aby zaspokajać oczekiwania innych grup pracowników, występujących w roli „świątecznych konsumentów”.

Rozstrzygnięto, jak rozstrzygnięto – i mimo obaw malkontentów – nic złego się nie stało. Niedziela jest bliżej bycia świętem, a cała reszta ekonomicznych zjawisk uciera się w pojemnym i tolerancyjnym tygłku rynku. W tym sporze – zupełnie inaczej niż w przypadku praktyki zmieniającej wiosenne Święta w Długie Weekendy – górę wzięła tradycja i niesione przez nią wartości.

Sylwia Piowar Matematyczne historie

wystawa: 2 - 17 stycznia 2019

vernisaż: 11 stycznia, godz. 19.00

Księga natury, jak powiedział Galileusz, jest napisana językiem matematyki. To właśnie liczby pozwalają nam precyzyjnie określać fakty, a także siły, których na co dzień doświadczamy.

Seria obrazów **Matematyczne Historie** to fascynacja królową nauk - matematyką. Trudno ocenić jaki wpływ ma matematyka na naszą codzienność i trudno również nie postawić tezy, że matematyka jest naszą codziennością, która przejawia się w liczbach, fraktalach, polach, równaniach, pochodnych, funkcjach, dowodach i prawach fizyki. Zdaje się, że już samo nazwisko: Piowar rozpoczynające się od liczby Pi: 3,14 będącej stosunkiem obwodu koła do długości jego średnicy, zobowiązało mnie do rozpoczęcia malarsko - matematycznej przygody.

Jestem ciekawa w jaką matematyczną historię zawiodą Was obrazy i czy odnajdziecie w nich własny pierwiastek.



SYLWIA PIOWAR - urodzona na Rostoczu, mieszka pod Warszawą.

Absolwentka: Szkoły Muzycznej w klasie wiolonczeli, Akademii Leona Koźmińskiego oraz Studiów Podyplomowych Zarządzanie w kulturze. Maluje, fotografuje (autorka wielu wystaw fotograficznych), poetycko zadebiutowała w 2012 roku tomikiem poezji „W polifonii ciszy”.

Prowadzi Centrum Kreatywne dla dzieci, jest mamą Antoniny i Marii.



Anna Karwowska Szczęśliwe kształty

wystawa: 18 - 31 stycznia 2019

Najważniejsze są te drobne chwile, kiedy widzimy przyrodę, zachód słońca w Rovinj, wodę pluszczącą o brzeg, jest tyle tlenu w powietrzu i to uczucie szczęścia, które ogarnia nas od stóp po czubek głowy. Znajdujemy się gdzieś w otoczeniu przyrody w ulubionych miejscach na świecie, czerpiemy z nich energię i motywację do życia.

Takie właśnie uczucia towarzyszyły mi w tym roku w Chorwackiej Rovinj; zapragnęłam uwiecznić te szczęśliwe kształty na płótnie.

Anna Karwowska

SABOR de CUBA

kubański
koncert karnawałowy

MIKE RIF
energetyczny wokalista z Kuby



16 lutego, godz. 19.00
sala w ratuszu, Legionowo
bilety - 45 zł - w księgarni „U Leszka”

Godziny pracy kasy MOK

poniedziałek - od 8.00 do 16.00

czwartek - od 11.00 do 19.00

wtorek - od 11.00 do 19.00

piątek - od 8.00 do 16.00

środa - od 8.00 do 16.00

telefon: 22 784 44 99 wew. 25



Aktualne informacje o wydarzeniach organizowanych przez MOK Legionowo można otrzymywać w naszym Newsletterze - zamówienia przez stronę www.moklegionowo.pl

Kurier
Kulturalny



ISSN 1897-1679

Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie
redakcja, skład, opracowanie graficzne:

MOK

Miejski Ośrodek Kultury

ul. C. K. Norwida 10, 05-120 Legionowo
tel.: 22 784 44 99, 22 774 44 74, fax: wew. 23
Placówka czynna od 8.00 do 20.00
mok@moklegionowo.pl

dyrektor: Zenon Durka

Filia Miejskiego Ośrodka Kultury

05-120 Legionowo, ul. Targowa 65
tel.: 22 784 14 22, moktargowa@moklegionowo.pl