

Kurier Kulturalny



zaproszenia

marzec 2012

- 2 marca, godz. 12.00, Galeria Sztuki Ratusz
otwarcie wystawy lalek, Przedszkole Miejskie nr 6 i nr 9
- 3 marca, godz. 18.30, Galeria Sztuki Ratusz
otwarcie wystawy prac konkursowych **Legionowska sosna**
- 11 marca, godz. 15.00, sala widowiskowa w ratuszu
lufcik malucha - film: **Alicja w Krainie Czarów**
bilety - 5 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10
- 11 marca, godz. 18.00, sala widowiskowa w ratuszu
lufcik - film: **Niebezpieczna metoda**
bilety - 5 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10
- 17 marca, godz. 19.00, sala widowiskowa w ratuszu
koncert **Princess - QUEEN revival**
bilety - 20 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10
- 21 marca, godz. 11.00, sala widowiskowa w ratuszu,
Dni Osób Niepełnosprawnych Powiatu Legionowskiego
- 24 marca, godz. 18.00, sala Urzędu Gminy Wieliszew
Koncert Reggae: Bozdek, D'Roots Brothers i inni
bilety - 5 zł - dostępne w MOK Legionowo i UG Wieliszew
- 25 marca, godz. 15.00 i 16.30, sala widowiskowa w ratuszu
Niedzielne Spotkania z Bajką: **Podróż do błękitnego zamku**
w wykonaniu Teatru Wielkie Koło z Będzina
bilety - 10 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10
- 26 marca, godz. 20.00, sala widowiskowa w legionowskim
ratuszu spektakl kabaretowy: **Blondynki wolą mężczyzn**
bilety - 70 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10
- 26 marca, godz. 18.00, Galeria Sztuki Ratusz
wernisaż wystawy zbiorowej
KOPIA - FALSYFIKAT - INSPIRACJA

sprawdź www.moklegionowo.pl

zajęcia artystyczne

MOK, ul. Norwida 10

TEATR

(dzieci od III kl.
szkoly podstawowej,
młodzież gimnazjalna,
licealna i dorośli)
instruktor
Hanna Wilczyńska
grupa teatralna REMONT
grupa teatralna KLAMKA
grupa teatralna GONG
Teatr ADONAI

PLASTYKA

(dzieci, młodzież gimnazjalna,
licealna i dorośli)
instruktor
Jacek Malinowski

TEATR (dorośli)

instruktor
Walentyna Janiszewska

GITARA KLASYCZNA GITARA ELEKTRYCZNA

(młodzież gimnazjalna,
licealna i dorośli)
instruktor
Waldemar Lewandowski

PLASTYKA

(dzieci z kl. 0 - III
szkoly podstawowej)
instruktor
Zofia Piotrowska

Zespół wokalny **ECHO**
GITARA KLASYCZNA,
INSTRUMENTY KŁAWISZOWE,
FLET PROSTY, ŚPIEW
(wszystkie grupy wiekowe)
instruktor
Marek Pawłowicz



22 774 44 74

MOK, ul. Targowa 65

PLASTYKA

dzieci i młodzież
instr. Barbara Retmianiak

Klub Malucha

dzieci w wieku od 2 do 5 lat
w ramach zajęć: rytmika,
kinezylogia edukacyjna,
gimnastyka,
plastyka, zajęcia edukacyjne
instr. Bożena Grunwald
instr. Sylwia Rosińska

GIMNASTYKA dla smyka

PLASTYKA dla najmłodszych
dzieci w wieku przedszkolnym
instr. Małgorzata
Mirkowska-Grabowska

Nauka języka angielskiego
dzieci w wieku szkolnym
Jerzy Jastrzębski

DECOUPAGE

młodzież i dorośli
instr. Krystyna Świniarska

TANIEC i gimnast artystyczna
Alexia Studio Tańca
instr. Aleksandra Marek

BALET (dzieci i młodzież)
instr. Małgorzata Harmacińska

GIMNASTYKA dla seniorów

KLUB SENIORA

opiekun Walentyna Janiszewska



22 784 14 22

QUEEN revival

by Czech band **Princess**

17 marca, godz. 19.00, sala widowiskowa w legionowskim ratuszu
bilety - 20 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Zespół PRINCESS - w najprostszych słowach można określić jako replikę legendarnego zespołu QUEEN. Ta zagraniczna, 5-osobowa formacja, to znakomite, spektakularne widowisko na wysokim poziomie artystycznym, z udziałem charyzmatycznego wokalisty łudzaco podobnego do nieżyjącego już Fredy'ego Mercury'ego. Jego wygląd, głos i sposób poruszania się na scenie sprawiają, iż przez cały czas trwania tego show wydaje się, że uczestniczymy w prawdziwym koncercie zespołu QUEEN.

Podczas występu wokalista ma doskonały kontakt z publicznością, kilkakrotnie przebiera się używając przy tym charakterystycznych dla Mercury'ego rekwizytów, znanych nam z wideoklipów.

W koncert wplecione są akustyczne wersje przebojów QUEEN, w których między innymi możemy podziwiać talent świetnego gitarzysty w jego solowych partiach. Formacja PRINCESS zagrała ponad tysiąc koncertów, w tym ponad 400 w Polsce. O jej profesjonalizmie i atrakcyjności dla widzów niech świadczy fakt, że są miejsca gdzie grupa występowała po kilka razy na specjalne życzenie organizatorów i publiczności.



Koncert Reggae

zagrają:

Bozdek

D'Roots Brothers

i inni

24 marca, godz. 18.00
sala w UG Wieliszew
ul. Modlińska 1
bilety: 5 zł

(do kupienia w MOK Legionowo, ul. Norwida 10 i UG Wieliszew)

Dni Osób Niepełnosprawnych Powiatu Legionowskiego 2012

21.03-15.06.2012

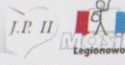
- 21.03.2012 | Powiatowy Przegląd Twórczości Osób Niepełnosprawnych
- 21.03-15.06.2012 | Wystawa prac konkursowych w gminach powiatu legionowskiego
- 21.03.2012 | Powiatowy Konkurs Literacki "Jesteśmy razem"
- 15.05-06.06.2012 | Wystawa Twórczości Uczniów Powiatowego Zespołu Szkół i Placówek Specjalnych
- 25.05.2012 | Spartakiada Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej
- 26.05.2012 | Powiatowy Integracyjny Plener Malarski "Chodź pomaluj mój świat"



Organizator:



Współorganizatorzy:



Patroni:



Patroni medialni:



POWIATOWA

www.moklegionowowo.pl

**2 marca, godz. 12.00, Galeria Sztuki Ratusz
otwarcie wystawy lalek
Przedszkole Miejskie nr 6 i Przedszkole Miejskie nr 9**

Przedszkole Miejskie nr 9 i Przedszkole Miejskie nr 6 to dwie legionowskie placówki, które wzięły udział w akcji UNICEF-u „Wszystkie Kolory Świata”. Dzieci wykonały 120 dużych, szmacianych lalek, które będą przekazane pod opiekę chętnym osobom w zamian za darowiznę. Uzyskane środki zostaną przekazane na zakup szczepionek dla dzieci z Sierra Leone.

**Dwie godziny
dla rodziny**

**Cuda
Wielkanocne**



**3 marca w godzinach od 10:00 do 12:30
MOK Legionowo, ul. Targowa 65**

Blok dla dorosłych:

- zdobienie jajek metodą: wstążkową, filcowaną, decoupage
- zdobienie koszyczków wiklinowych metodą decoupage (prosimy o przyniesienie własnego koszyczka)
- wykonanie kartki świątecznej metodą quilling
- wyplatanie koszyczka z wikliny papierowej (czas potrzebny na wyplecenie: 4 godziny - 10:00-14:00)

Blok dla dzieci:

- wykonanie papierowego koszyczka
- zdobienie pisanki różnymi metodami (można przynieść własne wydmuszki)
- wykonanie kartki świątecznej metodą origami płaskiego
- sala zabaw z animatorem (dla dzieci, których rodzice biorą udział w warsztatach)

Koszt warsztatów - 45 zł.

Zapisy i wpłaty przyjmujemy od 13 lutego do 2 marca. (każdy kto opłaci warsztaty do 23 lutego otrzyma gratis narzędzie do quillingu).

w MOK, ul. Targowa 65 lub telefonicznie: 22 784 14 22.

Godziny zapisów i wpłat: pon. - czw. - 14:00 - 19:00, pt. - 12:00 - 16:00.

Liczba miejsc ograniczona.

GALEERIA SZTUKI RATUSZ

26 marca, godz. 18.00, Galeria Sztuki Ratusz
wernisaż wystawy zbiorowej

KOPIA - FALSYFIKAT - INSPIRACJA


"Sfałszowane dzieło może zachwycać nas tak samo jak doskonały oryginał, może wzbudzać równie wielkie emocje i podziw" (Magdalena Łukasiewicz)
podczas wernisażu - projekcja filmu "Czerwone niebo"

Kiedy układaliśmy tekst zaproszenia zwołującego artystów do udziału w wystawie Kopia - Falsyfikat - Inspiracja nie wiedzieliśmy jeszcze, że temat tej zbiorowej ekspozycji wpisze się w kontekst ogólnopolskiej dyskusji o prawach autorskich, zainspirowanej podpisaniem przez nasz kraj umowy ACTA. Stało się - i trzeba ten nowy kontekst przyjąć, a więc i skomentować.

Umowa Acta, zdaniem przeciw niej protestujących, zezwalając na inwigilację użytkowników internetu przez posiadaczy praw autorskich i pokrewnych, wyolbrzymia znaczenie tzw. własności intelektualnej kosztem wolności, ogranicza swobodę wymiany informacji i zwirtualizowanych utworów w imię zysków korporacji, pragnących zachować reglamentowany dostęp do swoich produktów. Socjologowie interpretują te kontrowersje jako konflikt pomiędzy dwoma fundamentalnymi dla naszej cywilizacji wartościami: wolnością i własnością. W tej opozycji wolność jest pojęciem ostrym i czytelnym, natomiast własność - a szczególnie własność intelektualna - domaga się koniecznego dookreślenia.

Własność intelektualna to specyficzna relacja łącząca dzieło z jego twórcą; jest zdecydowanie różna od tej, która łączy chleb z piekarzem czy but z szewcem. Więż ta pojawiła się w dziejach ludzkości wtedy, kiedy społeczeństwa antyczne dostrzegły nieredukowalną rolę sztuki w ich życiu. Obok przedmiotów użytkowych, służących prostej reprodukcji gatunku, zaczęły pojawiać się dzieła - plastyczne, literackie, muzyczne - służące, jako wytwory symboliczne, realizowaniu wyłącznie ludzkich aspiracji do opisanie sensu świata i człowieka. Od Homera do Diderota prawa autorskie do dzieł wpisywały się harmonijnie w system niepisanych praw i obyczajów, nie generowały istotnych społecznych konfliktów. Incydentalne fałszerstwa w dziedzinie malarstwa i literatury stanowiły wdzięczną materię dla anegdot, były ciekawymi wyjątkami od powszechnie uznawanej reguły poszanowania autorskich praw - zarówno osobistych, jak i majątkowych.

Pojawienie się druku spowodowało w tej sferze zmiany raczej ilościowe, a nie jakościowe. Potrzeba formalno-prawnego uregulowania tych kwestii dała o sobie znać dopiero na kilka lat przed rewolucją francuską, i to we Francji właśnie powstały



pierwsze opisujące ją ustawy. Był to jeden z elementów transformowania feudalizmu w kapitalizm, nie powodujący sam w sobie rewolucyjnych zmian. W erę nowoczesności weszliśmy zatem posiadając wyobrażenia o prawach autorskich niewiele różniące się od antycznych poglądów w tych sprawach.

Sytuacja zmieniła się zasadniczo w drugiej połowie XX wieku. Radio, telewizja i urzędnicy odtwarzające muzykę oraz filmy uczyniły z obszaru sztuki ważny i rozległy segment rynku. Marszand i antykwariusz zostali zepchnięci na margines przez wytwórnice muzyczne i filmowe oraz potężne wydawnictwa. Każdy obywatel każdego cywilizowanego kraju zyskał dzięki temu dostęp do milionów kopii dzieł, utrwalonych na płytach i taśmach. Magnetofon i magnetowid, radioodbiornik i telewizor stały się przedmiotami codziennego użytku, oferując możliwość udziału w szerokim obiegu kultury. Teatr, sala koncertowa, galeria czy kino co prawda nie zniknęły, ale zostały skazane na rynkową ekskluzywność, bo masowy odbiorca wybrał intymniejszy, domowy kontakt z niezłej jakości kopiami dzieł, dostępnymi na każde życzenie. Nie wnikając w tym miejscu w kwestię, czy ten typ kontaktu ze sztuką jest efektem cech ludzkiej natury, czy reklamowego wmówienia, trzeba zauważyć, że za rynkiem kopii (szczególnie muzyki i filmów) kryją się ogromne pieniądze, a zatem równie ogromne polityczne wpływy. Zgodnie z dostosowaną do postmodernizmu leninowską zasadą, głoszącą, że raz zdobytych źródeł zysku nie oddamy nigdy, reprezentanci firm i korporacji żyjących z masowej produkcji zapisanych CD i DVD podnieśli alarm, kiedy pojawiło się nowe narzędzie, grożące im utratą zysków - komputer podłączony do internetu. Dzisiaj mamy więc walkę pomiędzy rozkapryszonymi dziećmi internetowej sieci, domagającymi się swobody w wymianie rozszeptanego, co da się zwirtualizować w plik, a potentatami rynku rozrywkowego, przerażonymi utratą wpływów ze sprzedaży muzycznych i filmowych hitów. Walka ta ma charakter globalny, choć to właśnie w Polsce uwidoczniła się niedawno na ulicach jej "wolnościowa" strona; obrońcy "własności" przemawiają póki co ustami władzy ze swych ukrytych salonów.

Zaczęliśmy od Homera i warto chyba na chwilę wrócić do tych antycznych źródeł, aby zadać proste pytanie: gdzie jest autor? Gdzie w tym zgiełku wzajemnych oskarżeń o naruszanie wolności lub własności jest ten prawdziwy twórca (pisarz, kompozytor, malarz, reżyser), którego prawa - osobiste i majątkowe - stały się ponoć owego konfliktu przyczyną? Czy nie jest tak, że autor to dzisiaj osoba uwiązana za jedną nogę przez "producentów", "wydawców" i "dystrybutorów", a za drugą - przez "organizacje zbiorowego zarządzania" jego prawami, więc nie za bardzo może podskakiwać? W batalii wszczętej w imię jego interesów autor nie istnieje. Chyba, że gotów jest traktować swój zawód jak każdy inny, nie przywiązując do sprzedaży swych wytworów znaczenia większego niż piekarz do sprzedaży chleba czy szewc do sprzedaży butów. Zresztą, czy dobre buty służące nam kilka sezonów tak bardzo różnią się od hitu sezonowej gwiazdy obecnego w świadomości fanów przez krótkie wakacje? Tu jednak dotykamy zagadnień z umową ACTA związanych jedynie pośrednio i nie mieszczących się w głównym nurcie dzisiejszych dyskusji.

Rzucając teraz hasło wystawy Kopia - Falszyfik - Inspiracja czujemy się trochę tak, jakbyśmy weszli "między ostrza potężnych szermierzy, które skrzyżowały się w ciele chłopca na piaszczystej plaży"; z drugiej jednak strony mamy przekonanie, że to dyskusja o umowie ACTA powinna funkcjonować w kontekście przygotowanej przez nas ekspozycji, inaczej bowiem porzucimy Galerię na rzecz targowiska.

Robert Żebrowski

Jan Kazimierz Siwek

BLONDYNKI WOLĄ MĘŻCZYŹN

FARSA • REWIA • KABARET
z odrobiną ironii

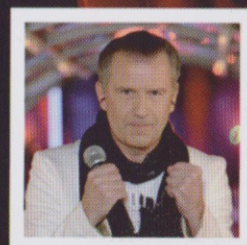
Krzysztof Ibisz



Michał Milowicz



Tomasz Stockinger



Ewa Lorska



Julita Kożuszek



Alicja Dąbrowska



Producent: Leszek Kwiatkowski

Reżyseria: Piotr Dąbrowski

Muzyka: Yury Fedorov

Choreografia: Julita Kożuszek

Scenografia/Kostiumy: Małgorzata Filipiak

Premiera:



Listopad 2011

26 marca, godz. 20.00, sala widowiskowa w ratuszu
bilety - 70 zł - dostępne w MOK Legionowo, ul. Norwida 10

Niebezpieczna m e t o d a



11 marca, godz. 18.00

sala widowiskowa w ratuszu, ul. Piłsudskiego 41

czas trwania: 1 godz. 39 min.

gatunek: biograficzny, dramat, thriller

premiera: 2 września 2011

produkcja: Francja, Kanada, Niemcy, Szwajcaria, Wielka Brytania

reżyseria: David Cronenberg

scenariusz: Christopher Hampton

Carl Jung jest uczniem doświadczonego uczonego Zygmunta Freuda. Pod opieką starszego mentora poznaje techniki pozwalające na zagłębienie w głąb ludzkich umysłów i wyłanianie z nich najmroczniejszych pragnień. Pewnego dnia do szpitala psychiatrycznego, w którym pracuje Jung, przywieziona zostaje młoda i piękna pacjentka Sabina. Wkrótce relacja między nim a nowoprzybyłą zacznie wykraczać daleko poza zwyczajny schemat leczenia. Rodzący się między tą parą ognisty romans staje na drodze dalszej współpracy Junga z jego dotychczasowym przełożonym Freudem. Obaj zaczynają między sobą ostro rywalizować. Dzięki Sabinie, Carl staje u progu odkrycia całkowicie nowatorskiej i niezwykle kontrowersyjnej metody leczenia ludzi chorych psychicznie. Dzięki niej będzie mógł poznać głęboko skrywane i nigdy niewypowiedziane sekrety.



projekcja filmowa, bilety (5 zł) do nabycia w MOK Legionowo
ul. Norwida 10, szczegóły: www.moklegionowo.pl

MOK TARGOWA ZAPRASZA

3 marca 2012, godz. 10.00 - 12.30

Cuda Wielkanocne

9 marca 2012, godz. 18.00

Radość bycia kobietą

Program seminaryjno-artystyczny z okazji święta kobiet.

Zaproszenia do odebrania w MOK przy ul. Targowej 65.
w programie:

- krótki rys historyczny na temat niezwyklej roli kobiet na przestrzeni wieków
- mandala płci
- budowanie doskonałych związków partnerskich
- magia kobieca – nasz wrodzony DAR
- kreowanie i troska o własną tożsamość
- niezwykłość kobiet w poezji i pieśni

Program prowadzi: Maria Quoos, dyplomowany mediator rodzinny, dziennikarka, podróżniczka - badająca historię związków w obyczajach, tradycjach i religiach.

13 marca 2012, godz. 12.00

Audycja Muzyczna dla dzieci.

Wystąpią artyści ze Szkoły Muzycznej E. P. Gubała

27 marca 2012, godz. 18.00

Muzyczny Podwieczorek.

Wystąpią artyści ze Szkoły Muzycznej E. P. Gubała

ZAINWESTUJ **1%** W MĄDRE WYCHOWANIE!

Wpisz w PIT: **KRS: 00000 97051** Fundacja ABCXXI – Cała Polska czyta dzieciom; www.cpcd.pl





MOK DLA DZIECI

Podróż do błękitnego zamku

spektakl teatralny dla dzieci
w wykonaniu Teatru Wielkie Koło z Będzina
25 marca, godz. 15.00 i 16.30
sala widowiskowa w ratuszu
bilety - 10 zł - dostępne w MOK
Legionowo, ul. Norwida 10
od 12 marca 2012



ALICJA KRAJNIE W CZARÓW

11 marca, godz. 15.00,
sala widowiskowa w ratuszu
bilety - 5 zł - dostępne w MOK
Legionowo, ul. Norwida 10,
od 27 lutego 2012

czas trwania: 1 godz. 48 min.
gatunek: familijny, fantasy, przygodowy
premiera: 3 marca 2010
produkcja: USA
reżyseria: Tim Burton
scenariusz: Linda Woolverton



Jeśli chcecie Państwo otrzymywać drogą mailową zaproszenia na imprezy organizowane przez Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie oraz najświeższe informacje o działaniach MOKu, wystarczy wypełnić poniższy formularz i dostarczyć do najbliższej placówki MOK lub do Urzędu Miasta (punkt informacyjny).



imię*: _____
nazwisko*: _____
numer tel*: _____
adres e-mail: _____
uwagi: _____

*Imię, nazwisko i numer tel. nie są konieczne do otrzymywania newslettera, jednak niezbędne, by brać udział w comiesięcznym losowaniu bezpłatnych zaproszeń na biletowane imprezy organizowane przez MOK Legionowo.

Jak kupić bilety na imprezy?

Bilety można nabyć w MOK przy ul. Norwida 10 w Legionowie, od poniedziałku do piątku, w godzinach pracy kasy MOK. W MOK płacimy wyłącznie gotówką.

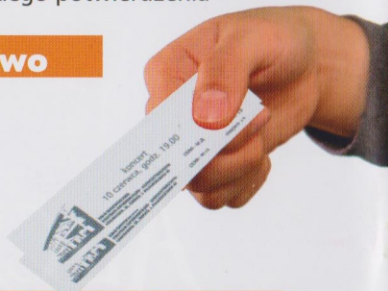
Można też kupić bilety za pośrednictwem internetu i telefonu.

Należy zadzwonić do MOK - tel.: 22 774 44 74, zamówić konkretne miejsca na widowni (są numerowane), przełać należność na konto MOK nr 48 1050 1012 1000 0005 0241 1531 podając w rubryce "tytułem" swoje nazwisko, nazwę i datę imprezy oraz numery zamówionych miejsc. Bilety można odebrać w szatni ratusza (jeżeli impreza odbywa się w ratuszu) lub w Arenie Legionowo przed imprezą.

Uwaga! Rezerwację utrzymujemy przez 2 dni - w tym czasie oczekujemy potwierdzenia przelewu na naszym koncie lub przesłania takiego potwierdzenia mailem na adres - mok@moklegionowo.pl.

Godziny pracy kasy MOK Legionowo

(w placówce przy ul. Norwida 10)
poniedziałek - od 11.00 do 16.00
wtorek - od 14.00 do 19.00
środa - od 11.00 do 16.00
czwartek - od 11.00 do 16.00
piątek - od 11.00 do 16.00



**Kurier
Kulturalny**

ISSN 1897-1679



Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie
redakcja, skład,
projekt i opracowanie
graficzne:

MOK

Miejski Ośrodek Kultury

ul. C. K. Norwida 10, 05-120 Legionowo

tel.: 22 774 44 74, tel.: 22 784 44 99

Placówka czynna od poniedziałku do piątku
w godzinach 8.00 - 20.00.

mok@moklegionowo.pl

Filia Miejskiego Ośrodka Kultury

05-120 Legionowo, ul. Targowa 65

tel.: 22 784 14 22

moktargowa@op.pl